

LAS VANGUARDIAS

- Son movimientos surgidos en Europa a principios del siglo XX que se oponen y rompen con la estética anterior e intentan renovar las artes y la literatura. Su introductor y difusor en España fue **Ramón Gómez de la Serna**. Primero llegaron el Futurismo y el Creacionismo de los que surgirá el Ultraísmo. Estos movimientos defienden la deshumanización del arte. **Los. novecentistas** y la **Generación del 27** serán sus seguidores.
- Después aparece **el Surrealismo**, creado por **André Breton** en su **Manifiesto surrealista**. Supone la **rehumanización del arte**. Defenderá la liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente. Los surrealistas emplean un lenguaje insólito, lleno de metáforas e imágenes extrañas. El vanguardismo tendrá una vida corta, pero ejercerá gran influencia en **la Generación del 27**.

EL NOVECENTISMO O LA GENERACIÓN DE 1914

- A partir de 1914 se superan las preocupaciones y la estética del **Modernismo** y de la **Generación del 98** y surge la **Generación de 1914** o **Novecentismo** con un tipo de escritor opuesto a los modernistas y noventayochistas. Los **novecentistas** se declaran **antidecimonónicos** y **antirrománticos**. Tienen una sólida formación cultural y comparten ideas comunes:
- **Muestran interés por la objetividad y el rigor científico**. Intentan formar y enseñar a una minoría selecta de intelectuales capaces de analizar los problemas del País y darles solución. Por eso, se oponen al pesimismo de modernistas y noventayochistas
- El **Novecentismo** se caracteriza por la búsqueda del equilibrio. *Lo intelectual y objetivo* dominan sobre los sentimientos y la pasión. Defienden **la separación de la obra de arte de la vida personal del artista** para llegar al ideal del arte puro y placer estético. Es lo que Ortega llamó **“la deshumanización del arte”**.
- Muestran gran **preocupación por el estilo**. **El lenguaje** que emplean es muy cuidado. Siempre **buscan la pulcritud** y la **obra bien hecha**.
- Defienden la **uropeización de España**, reflejada en sus actitudes y en sus obras. Su visión de España no es tan dramática como la de los **noventayochistas**, pues hacen un análisis racional y objetivo de la historia que les llevará a un deseo de cambiar la realidad e intervenir en política.
- Son seguidores de **las vanguardias** que se difunden en **la Revista de Occidente** y en **la Gaceta Literaria**. No obstante, cada escritor tiene y su estilo propio.

OBRAS Y AUTORES

- Su género preferido es **el ensayo**. Es el caso de **Ortega y Gasset**, **La deshumanización del arte**; **La España invertebrada**; **Eugenio d'Ors**; **Tres horas en el Museo del Prado**; **Gregorio Marañón**; **Manuel Azaña**; **Salvador de Madariaga**; **Sánchez Albornoz...**
- En **novela**, destacan **Ramón Pérez de Ayala**, **Troteras y danzaderas**; **Gabriel Miró**, **El obispo leproso**. Además, hay que mencionar a **J. Ramón Jiménez** en su etapa intelectual que le llevará a una poesía pura.

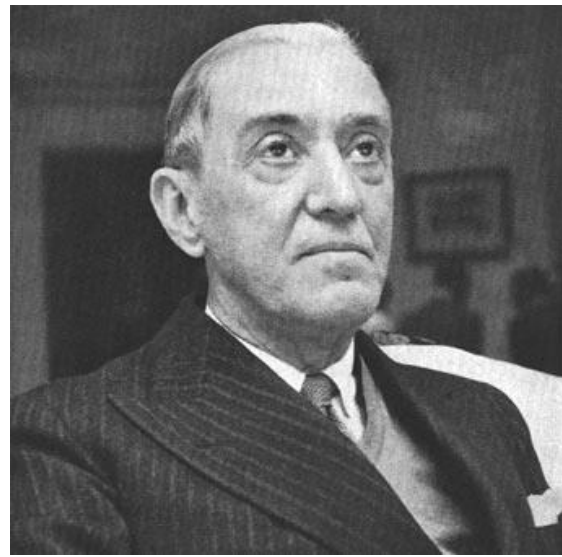
TERTULIA DE GÓMEZ DE LA SERNA EN EL CAFÉ POMBO



NOVELISTAS NOVECENTISTAS



GABRIEL MIRÓ, El obispo leproso

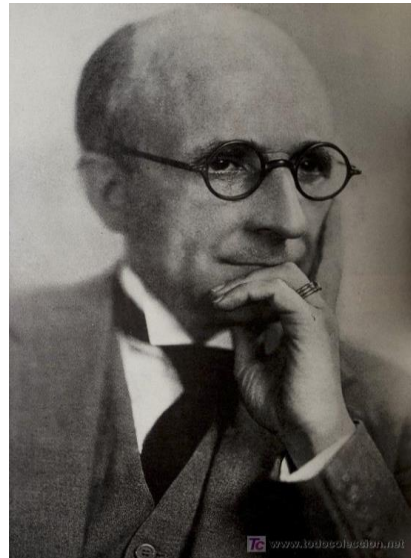


PÉREZ DE AYALA, Troteras y danzaderas

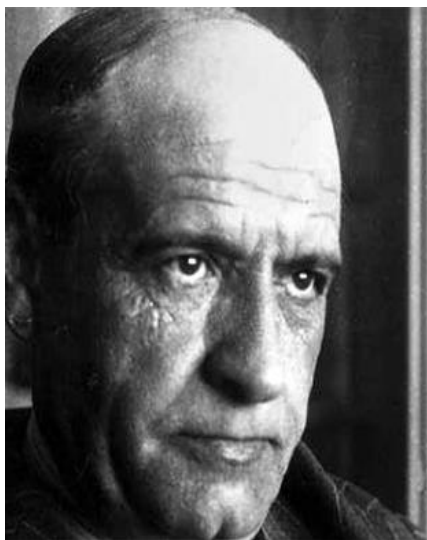


JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (POETA)

ENSAYISTAS NOVECENTISTAS



EUGENIO DÓRS, Tres horas en el Museo del Prado SALVADOR DE MADARIAGA



**LA VIDA COBRA
SENTIDO CUANDO
SE HACE DE ELLA
UNA ASPIRACIÓN
A NO RENUNCIAR
A NADA.**

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

PERFECTO.GURU

ORTEGA Y GASSET, La deshumanización del arte



MANUEL AZAÑA

G. MARAÑÓN