

LA SEMÁNTICA

- **DEFINICIÓN.-** Es la parte de la Lengua que se ocupa de todo lo referente al significado de las palabras.
- **SEMAS.** Son los rasgos comunes y distintos que tienen entre sí las palabras.
- **CAMPO SEMÁNTICO.** Son los rasgos comunes de significado que comparten un grupo de palabras: *gol, penalti, balón, portería* forman el campo semántico de fútbol.

TIPOS DE RELACIONES SEMÁNTICAS

- **SINONIMIA, PALABRAS SINÓNIMAS O SINÓNIMOS.** Son palabras que tienen distintos significantes (sonidos) para varios significados. La sinonimia completa es rara, porque pocas veces una palabra significa exactamente lo mismo que otra. Lo normal es que dos palabras, aunque sean sinónimas, se diferencien en algún rasgo y no puedan utilizarse en contextos distintos: *simpático, agradable, amable, solidario...; listo, inteligente, ingenioso, despierto...*
- **ANTÓNIMOS.** Son palabras de significado contrario. *Blanco/ negro. Frío/ calor. Bonito /feo.*
- **PALABRAS POLISÉMICAS U HOMÓNIMAS.** Son aquellas que a un mismo significante le corresponden varios significados. Pueden pertenecer a distintas partes de la oración. Sustantivos, verbos, adjetivos: *banco: peces, arena, asiento, de órganos. Vino: de venir, bebida alcohólica. Vaya: de ir, exclamación.*

TABÚS Y EUFEMISMOS

- **LOS TABÚS.-** Son palabras que por diferentes razones procuramos evitarlas. Pudor, superstición, delicadeza.. Son frecuentes las referidas a la sexualidad, funciones fisiológicas o sucesos tristes.
- **LOS EUFEMISMOS.-** Son las palabras que utilizamos en lugar de los tabúes. *Hacer pis por orinar; dar a luz por parir; fallecer por morir.*

RECURSOS RETÓRICOS O FIGURAS LITERARIAS RETÓRICAS

Son recursos literarios, que proporcionan originalidad y permiten sorprender al lector.

FIGURAS BASADAS EN EL NIVEL FÓNICO.

- **Rima.** También se incluye en este apartado por consistir en una repetición de sonidos.
- **Aliteración.** Repetición continuada de un sonido:
Sus suspiros se escapan de su boca de fresa.
- **Onomatopeya .** Imitación de los sonidos de la naturaleza:
...un susurro de abejas que sonaba.
- **Paranomasia.** Juego basado en una semejanza fonética a la que acompaña una de semejanza de significado:
Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro.

FIGURAS BASADAS EN EL NIVEL MORFOSINTÁCTICO.

FIGURAS DE REPETICIÓN

- **Anáfora.** Repetición de una palabra o más en varios versos o frases:
¿Por qué este inquieto abrasador deseo?
¿Por qué este sentimiento extraño y vago?
- **Anadiplosis.** Un verso comienza con la palabra con que termina el anterior:
Lo dejaría todo,
Todo lo tiraría.
- **Epanadiplosis.** Ahora la palabra se repite a comienzo y al final del mismo verso:
Verde que te quiero verde
- **Paralelismo.** Repetición de una misma estructura sintáctica:
Dejando un rastro de sangre,
Dejando un rastro de lágrimas.

FIGURAS BASADAS EN NIVEL LÉXICO- SEMÁNTICO

FIGURAS DE PENSAMIENTO

- **Prosopopeya o personificación.** Se atribuyen cualidades humanas a otros seres:
...árboles que os estáis mirando en ellas
- **Apóstrofe.** Consiste en dirigirse a alguien con fuerza:
¡Para, y óyeme, oh sol! Yo te saludo.
- **Interrogación retórica.** Pregunta para llamar la atención, cuya respuesta se conoce
- **Antítesis.** Es una oposición de ideas:
*Cuando quiero llorar, no lloro
Y a veces lloro sin querer*
- **Paradoja.** Son ideas contrarias, pero sólo aparentemente:
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
- **Hipérbole.** Es una exageración poética:
La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas.
- **Simil o Comparación.** Consiste en la comparación de dos términos.
Sus dientes eran como perlas, sus ojos como esmeraldas y su pelo como el ébano.
- **Metáfora.** Se identifican un término real y una imagen por una asociación mental:

TIPOS

A) Si aparece el término real y la imagen: Metáfora impura:

- ♦ La más sencilla consiste en **T .R** (término real) es **I** (imagen
 - ♦ Puede aparecer el **T.R** y la **I** unidos por el verbo ser: **Nuestras vidas(T.R) son los ríos I**).
 - ♦ La **I**. puede aparecer como Complemento del Nombre del **T R**. **Sus ojos (T.R) de azabache. (I)**.
 - ♦ La **I**. se puede presentar separada por comas (*aposición*) del **T. R**. Por el olivar venían, **bronce y sueño (I), los gitanos. (R)**.
 - ♦ La **I**. se presenta después de dos puntos. **El otoño (T. R): isla de perfil estricto (I)**.
- B)** Pero la fórmula más perfecta es la que sólo presenta **IMAGEN** y hay que averiguar el **TÉRMINO REAL**. *Su luna de pergamino, (Imagen.), Preciosa tocando viene.(T. R. = pandereta)*
- **Metonimia o Sinécdoque** . Se da a un objeto el nombre de otro por algún tipo de relación:
 - ♦ Designar un objeto el material .*Los aceros refulgían bajo el sol. (espadas).*
 - ♦ Designar un objeto por su lugar de procedencia. *Me bebí un Oporto (vino).*
 - ♦ Designar una parte por el todo .*Tenía cien cabezas de ganado (vacas,).*
 - ♦ Designar una obra por el nombre de su autor(*Tiene un Miró muy valioso*).
 - ♦ Designar la causa por el efecto (*Umbral vive de su pluma*).
 - ♦ Designar el efecto por la causa (*las canas imponen respeto*)

EJEMPLOS DE RECURSOS RETÓRICOS

COMPARACIONES

- *¿Cuánta nota dormía en sus cuerdas/ como el pájaro duerme en las ramas!*
- El césped parecía un manto de esmeraldas.
- Eres blanca como los corderillos y rubia como las mieses doradas del estío.
- Se ponía el día como una paloma cansada.
- La tarde parecía un lecho de silencio.
- Era una tarde, cuando el campo huía, y en el asombro del planeta, como un globo morado aparecía, la hermosa luna.

METÁFORAS

- El jinete se acercaba tocando el tambor del llano.
- Soy nieve, fuego, onda y espuma en la ribera.
- Nuestras vidas son los ríos / que van a dar a la mar/ que es el morir.
- Amapola, sangre de la tierra.
- Esa muchacha es un ángel del cielo.
- La luna nueva es una vocecita en la tarde
- ¿Por qué estas manos han de rasgar mi cuerpo, monte hendido por mil cuchillos.
- Y el monte, gato garduño, eriza sus pitas agrias.
- Es la primera vez que ocurre en esta piel de toro.
- Pasamos cerca del Moncayo, atalaya de Castilla.
- La torre muestra un ojo vacío; hace años que quitaron el reloj.
- Las cigüeñas escriben en las torres sus negros garabatos.
- En el Próximo Oriente corren ríos de sangre

- Yo y mi sombra, ángulo recto/ Yo y mi sombra, libro abierto.
- En esta noche en que el puñal de viento/ acuchilla el cadáver del verano.
- Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto antes que el tiempo airado/ cubra de nieve la hermosa cumbre.
- Allá , por donde traza el Duero *su curva de ballesta*
- Un manotazo duro, un golpe helado,/ un hachazo invisible y homicida,
- Un empujón brutal te ha derribado.

METONIMIAS

- El escritor vive de su pluma.
- El ganado rebaño tenía cien cabezas.
- En el estadio cabían más de cien mil almas.
- Nos tomamos dos cañas.
- El gitano iba entre los cinco tricornos.
- Me alegro de corazón que hayas encontrado trabajo.
- La humanidad es egoísta.
- Muchos países carecen de pan.
- A Aznar le encanta el vino de Ribera del Duero.
- Colgó los lienzos en la galería.
- Sonaron los bronces y desenvainaron los aceros.
- La Duquesa de Alba posee varios Goyas y algunos Picassos.

- Si no hay Casera, nos vamos.
- España va ganando por dos a uno.
- Asturias se ha echado a la calle.
- En Lepanto, la cruz venció a la media luna.
- En cada equipo de fútbol hay once pares de botas.
- Todo el mundo dice lo mismo.
- Ese hombre vive de su trabajo.
- Tocamos a tres por barba.
- Ganarás el pan con el sudor de tu frente.
- Trajo una bandeja en la mano y se sirvieron un oporto.
- En la reunión de amigos de la filatelia se cortarán cabezas.
- Los Rubens de la exposición son sensacionales.
- Quevedo fue uno de los mejores aceros de Madrid.
- Numancia fue una auténtica fiesta.

PERSONIFICACIONES

- Tú viejo Duero, sonrías / entre tus barbas de plata .
- Con muerta lengua y con palabras vivas.
- Hasta las piedras lloraban, compartiendo su dolor.

FIGURAS DE REPETICIÓN.

Anáfora, Paralelismo, Anadiplosis y Epanadiplosis, Polisindeton y Asindeton.

- ¿Por qué este inquieto y abrasador deseo? / ¿Por qué este sentimiento extraño y vago?
- Pena con pena y pena desayuno/ pena es mi paz y pena mi batalla.
- La delicia , el poder , el pensamiento/ aquí descansan.
- Dejando un rastro de sangre, / dejando un rastro de lágrimas.
- Los suspiros son aire y van al aire,/ las lágrimas son agua y van al mar.../
- Vuestros besos son mentira, / mentira vuestra ternura.
- Verde que te quiero verde, / verde viento, verdes ramas...
- Cantan con voz de hombre, con ojos de hombre miran.
- Sus manos sobre mis manos, / sus ojos entre mis ojos.
- Ni nardos ni caracolas/ tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna/
relumbran con ese brillo.
- Por una mirada, un mundo,/
por una sonrisa un cielo,
por un beso; por un beso/
yo no sé que te diera/ por un beso.
- Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.
- Hoy la tierra y los cielos me sonrían;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto...,
la he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

- Tú eras el huracán, y yo la alta
torre que desafía su poder...
tú eras el océano, y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén...
hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!
- No perdono a la muerte enamorada,

no perdono a la vida desatenta,

no perdono a la tierra ni a la nada.
- Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo

ALITERACIONES

- La Princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?
Sus suspiros se escapan de su boca de fresa.
- Las tristes esquilas suenan
alejadas y la tarde
va cayendo tristemente
sin estrellas ni cantares.
- Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas, por donde traza el
Duero su curva de ballesta.
- Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.
- Para el hombre hambreante, ahogado en sangre de sus amigos muertos.
- Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.
- A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas ,

compañero del alma, compañero

SINESTESIAS

- ¡ Qué tristeza de olor a jazmín!
- Salve al celeste sol sonoro.
- Como resuena el rojo reír del mirlo-
- El trino amarillo del canario.
- Ana sentía el silencio del suave sonido de un ave.

Señale todos los recursos retóricos o figuras literarias del siguiente poema.

ROMANCE DEL RÍO DUERO

Río Duero, Río Duero,
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de plata,
Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda,
no quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada,

Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas
y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.

MÉTRICA

Es el arte de los versos. Se ocupa de su medida, sus propiedades y sus combinaciones.

VERSO. Es cada una de las líneas de un poema.

ESTROFA. Es un conjunto de versos.

TIPOS DE VERSOS SEGÚN LA MEDIDA.

- ***Versos de arte menor.*** Son los versos que tienen hasta 8 sílabas.
- ***Versos de arte mayor.*** Son los versos que tienen desde 9 a 16 sílabas. Los versos de 14 y 16 sílabas se llaman “***versos alejandrinos***”.
- ***Versos sueltos.*** Versos sujetos a una medida, pero sin rima.
- ***Versos libres.*** Agrupación de versos sin medida y sin rima.

COMPUTO SILABICO : son las reglas que se siguen a la hora de contar las sílabas de un verso:

- Si un verso acaba por una palabra aguda se cuenta una sílaba más
El rí-o Gua-dal-qui-vir 7+1 = 8
- Si un verso acaba por una palabra llana se deja igual.
Ba-jan- de la nie-ve al tri-go = 8
- Si un verso acaba por una palabra esdrújula se cuenta una sílaba menos.
¡Que- ver-des- es-tán- tus- ár-bo-les! 9-1 = 8

LA SINALEFA. Consiste en contar juntas dos sílabas que en prosa se cuentan por separado. Se hace por necesidades métricas. Se da entre:

- Una palabra que acaba por vocal y otra que empieza por vocal: *Ma-du-ra el -li-mo-ne-ro.*
- Una palabra que acaba por vocal y otra que empieza por “h”: *Mi his-to-ria.*
- Una palabra que acaba por vocal e “Y” con sonido de “i latina”: *Y un huer-to cla-ro.*
- Entre 3 vocales (si la central no es “I”, “u”ó “y” con sonido de “i”). *Mi his to-ria al-gu-nos.*

LA RIMA. Consiste en la coincidencia de las sílabas de la última palabra de un verso con la última de otro/s. Hay dos tipos

- ***Rima consonante total o perfecta.*** Se da cuando la última palabra de un verso coincide con la de otro-os en **vocales** y **consonantes** a partir de la sílaba tónica. *Limon erol qui-ero*
- ***Rima asonante parcial o imperfecta:*** Se da cuando la última palabra de un verso coincide con la de otro-os **en las vocales** a partir de la sílaba tónica. *Oí / ivos / tr /igo*

DIERESIS Y SINÉRESIS.

- ***Diéresis.*** consiste en contar por separado las vocales de un diptongo para obtener una sílaba más por necesidades métricas.
Don-de- el-lí-mi-te- ro-jo- de- O-ri-en- te
- ***Sinéresis.*** Consiste en contar juntas las vocales de un hiato para obtener una sílaba menos por necesidades métricas.
O- en- el- la-zo- fa-tal- **cae** de- la- muer-te.

PAUSAS O CESURAS. Son las paradas que se hacen al recitar un poema.

Pueden ser:

- ***Pausa versal:*** parada que se hace a final de cada verso).
- ***Pausa estrófica*** (parada al final de la estrofa).
- ***Pausa interna*** (parada que se hace en la mitad de un verso de 12 sílabas en adelante).

Cada una de las partes en que queda dividido un verso después de hacer la pausa interna se llama "**HEMISTQUIO**"

La- prin-ce-sa es-tá- tris-te, / ¿qué- ten-drá- la- prin-ce-sa?

HEMISTQUIO

HEMISTQUIO

ENCABALGAMIENTO. Consiste en que la frase de un verso continúa en el siguiente.

PARALELISMO. Son dos o más versos con la misma estructura sintáctica.

TIPOS DE ESTROFAS

PAREADO. 2 versos de la misma o diferente medida que riman entre sí.

*Yo vi sobre un tomillo
Quejarse a un pajarillo*

ESTROFAS DE 3 VERSOS.

TERCETO. Versos de 11 sílabas, rima consonante. Si aparecen varios seguidos se llaman tercetos encadenados: **.ABA. BCD,CDC...**

*¿No ha de haber un espíritu valiente?
Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

SOLEÁ: 3 versos de 8 sílabas, con rima asonante en los pares y libres los impares: **(a- a)-**

*Muerto se quedó en la calle

con un puñal en el pecho,

No lo conocía nadie.*

ESTROFAS DE 4 VERSOS

CUARTETO: 4 versos. Arte mayor. Rima consonante (**ABBA**) – 1º y último / 2º y 3º.

REDONDILLA: 4 versos. Arte menor. Tiene el mismo esquema que el cuarteto. (**ab**

Cuarteto

Redondilla

*¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío?
que a mi puerta, cubierto de rocío
pasas las noches del invierno oscuras?*

*La tarde más se oscurece
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
Se enturbia y desaparece.*

SERVENTESIO: 4 versos. Arte mayor. Rima consonante (**ABAB**) – pares e impares entre sí.

CUARTETA: 4 versos. Arte menor. Tiene el mismo esquema que el serventesio. (**abab**)

SERVENTESIO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
Y un huerto claro donde madura el limonero,
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla,
algunos casos que recordar no quiero.

CUARTETA

Una tarde parda y fría
de invierno, los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

ESTROFAS DE 4 VERSOS. DE ARTE MENOR

LA COPLA. 4 versos. Arte menor. Rima asonante los pares y libres los impares. (- a - a)

LA SEGUIDILLA. 4 versos Impares de 7, pares de 5. Rima asonante en los pares y libres los impares.(7- 5a 7- 5a-)

COPLA

Anda y ve y dile a tu madre,
si no me quiere por pobre
que el mundo da muchas vueltas.,
y ayer se cayó una torre

SEGUIDILLA

No me mires, que miran
que nos miramos,
y verán en tus ojos
que nos amamos.

ESTROFAS DE 5 VERSOS.

QUINTETO/ QUINTILLA. 5 versos. Arte mayor/ menor. Los versos riman a gusto del poeta. .
Condiciones. No pueden rimar más de 2 versos seguidos. Los dos últimos no pueden rimar entre sí.

QUINTETO

El buen caballero partió de su tierra;
allende los mares la gloria buscó;
los años pasaban, se acabó la guerra;
y allende los mares hasta él voló,
voló un triste viento de su dulce tierra.

QUINTILLA

Nadie se atreve a salir:
la plebe grita indignada,
las damas se quieren ir
porque la fiesta empezad
No puede ya proseguir.

LIRA. Estrofa de 5 versos. Todos miden 7, menos el 2º y el 5º, que miden 11.

LIRA

Si de mi baja lira
tanto pudiere el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento,
y la furia del mar y el movimiento.

ESTROFAS DE 6 VERSOS.

SEXTILLA. 6 versos. Arte menor. Varias posibilidades de rima.

COPLA DE PIE QUEBRADO o ESTROFA MANRIQUEÑA. 6 versos. Todos miden 8 sílabas, menos el 3º y el 6º, que miden 4.

COPLA MANRIQUEÑA O ESTROFA DE PIE QUEBRADO

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir,
allí van los señoríos
dispuestos a se acabar
y consumir.

ESTROFAS DE 8 VERSOS.

OCTAVA REAL. 8 versos. Arte mayor. Los 6 primeros riman pares e impares entre sí. Los 2 últimos forman un pareado.

OCTAVA REAL

Cerca del Tajo en soledad amena.
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hierba revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído.

ESTROFAS DE 10 y 14 VERSOS.

DECIMA o ESPINELA. 10 versos. Arte menor siempre. Los 4 primeros versos forman una redondilla. Los 4 últimos otra redondilla con rima distinta. el 5º y el 6º enlazan con el 1º y el 4º de cada redondilla.

DÉCIMA o ESPINELA

Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece:
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza,
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en este mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son
aunque ninguno lo entiende

SONETO. Estrofa de 14 versos. Dos cuartetos con rima igual y dos tercetos encadenados (ABBA-ABBA-CDC-DCD).

SONETO.

Un soneto me manda hacer Violante,
y en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando, van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante.
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le estoy dando .
Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
Contad si son catorce y esta hecho.

VILLANCICO. Estrofa que está formada por un estribillo de 2 o 4 versos que se repite a lo largo del poema. Está formado por una estrofa o varias de 6 ó 7 versos que tienen 8 o 6 sílabas. . Los últimos versos riman con el estribillo.

ROMANCE. Serie indefinida de versos con rima en asonante en los versos pares, y libres los impares.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace el calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón

SILVA. Serie ilimitada de versos de 7 y 11 sílabas que se combinan a gusto del poeta. Tiene rima en consonante, pero pueden quedar versos sueltos.

SILVA

Cuando murió su amada
pensó en hacerse viejo
en la mansión cerrada,
solo, con su memoria y el espejo,
donde ella se miraba un claro día.
Como el oro en el arca del avaro
Pensó que guardaría
todo un ayer en el espejo claro.

Ya el tiempo para él no correría.