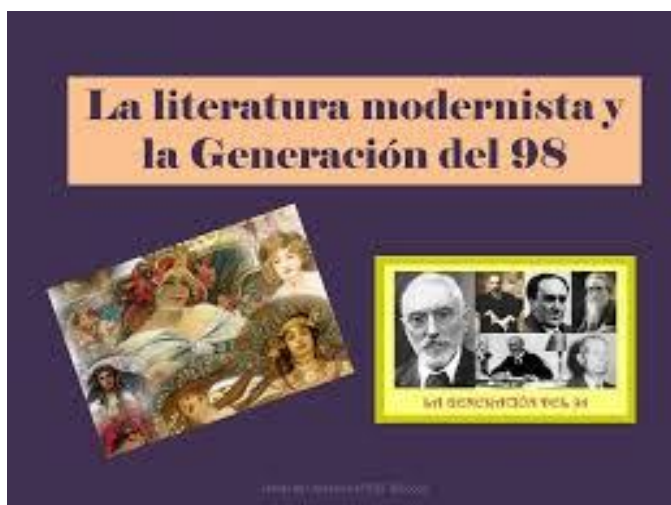


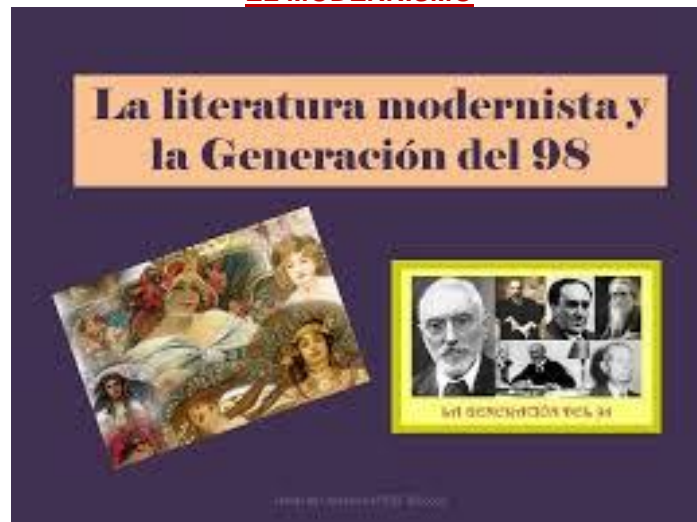
## +COMPARACIÓN ENTRE MODERNISMO Y GENERACION DEL 98

A finales del siglo XIX se produce una crisis de valores en el mundo occidental. Aparecen dos movimientos, el **Modernismo** y la **Generación del 98**, integrados por escritores de espíritu rebelde, contrarios a la mentalidad racionalista y conservadora de la burguesía. Estos jóvenes intentarán concienciar a la sociedad de la decadencia del país y renovar la literatura.

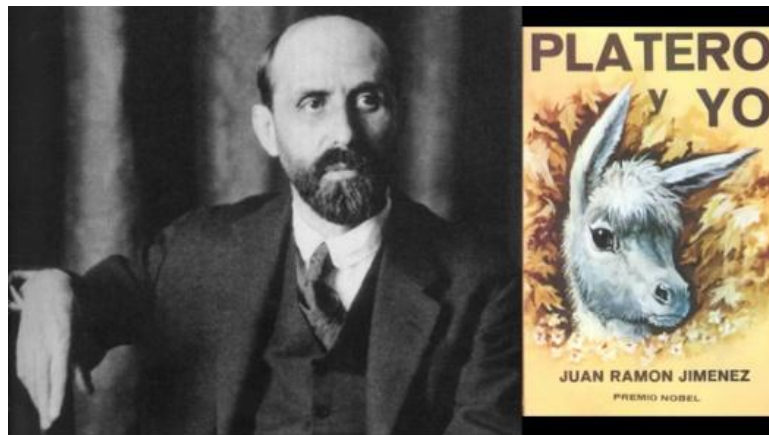
- En relación a **LOS TEMAS**, **los modernistas** muestran una **actitud escapista** y se evaden a épocas pasadas (*la Grecia Clásica, E. Media, el Renacimiento, el siglo XVIII francés*). Además les atraen **los lugares solitarios y países exóticos** (*Japón, India, China, Francia del siglo XVIII*) y **los ambientes otoñales, crepusculares, vaqos**, así como **lo misterioso y lo tenebroso** por influencia de Bécquer. También se aprecia la **mezcla entre el amor idealizado y erotismo**
- o Sin embargo, **los noventayochistas afrontan la realidad**. Muestran su **preocupación por España y amor a Castilla** (*su esencia, su historia, su literatura, su paisaje, sus pueblos, sus gentes*). Pero ambos reflejan **inquietudes existenciales** (*la angustia, la soledad, la vida, el paso del tiempo, la muerte...*).
- En cuanto al **ESTILO**, **los modernistas** buscan **la perfección, la belleza formal del poema y la sugerencia de sentimientos a través de símbolos**. Usan un **vocabulario muy culto** y lleno de **valores sensoriales**, con abundantes *cultismos, neologismos, metáforas, metonimias, alegorías, sinestesias, aliteraciones, onomatopeyas, epítetos...* Por el contrario, **los noventayochistas** utilizan un **estilo más sencillo** a base de **oraciones simples** que dan vivacidad a su prosa. En su **vocabulario** emplean "**palabras terruñeras**" (*típicas del pueblo*). **Rechazan el objetivismo del Realismo** y se muestran pesimistas y subjetivos.
- Con relación a las **INFLUENCIAS**. **Los modernistas** presentan **INFLUENCIAS** francesas del **Parnasianismo** y **Simbolismo**, así como de **Bécquer, Rosalía de Castro** y autores extranjeros como **Oscar Wilde** y **Allan Poe**. Sin embargo, **los noventayochistas** admiran la **literatura medieval** (*Cantar de Mio Cid, Berceo, Arcipreste de Hita, Romancero, Jorge Manrique...*); pero también a **Cervantes, Quevedo, Larra** y **Bécquer**.
- En el **Modernismo** destacan los poetas **Rubén Darío** con **Azul, Prosas profanas**; **Manuel Machado, Alma**; **Antonio Machado, Soledades**; . En narrativa, hay que citar a **J. R. Jiménez, Platero y yo** y **Valle Inclán, Las Sonatas**.
- o Por otra parte, son autores de la **Generación del 98** **Unamuno, San Manuel Bueno, mártir**; **Machado, Campos de Castilla**; **Valle Inclán, Luces de bohemia**; **Baroja, El árbol de la ciencia**, y **Azorín, Los pueblos**



**LITERATURA DE FINALES DE SIGLO**  
**EL MODERNISMO**



**ESCRITORES MODERNISTAS**



**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**



**RUBÉN DARÍO**



**HERMANOS. MACHADO**

**CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO**

**ACTITUD ESCAPISTA: Huida a épocas remotas**



**ATRACCIÓN POR LAS RUINAS (ANTIGÜEDAD CLÁSICA)**  
**EDAD MEDIA**

**ACTITUD ESCAPISTA. Huida a épocas remotas**



**RENACIMIENTO (GARCILASO)**



**FRANCIA DEL SIGLO XVIII**



**ATRACCIÓN AMBIENTES VAGOS, OTOÑALES, SEPULCRALES** (influencia de *Bécquer Allan Poe, D'Annuncio*)



**INTERÉS POR LOS PAÍSES EXÓTICOS**



**PAGODA CHINA**



**IMAGEN DE BUDA**

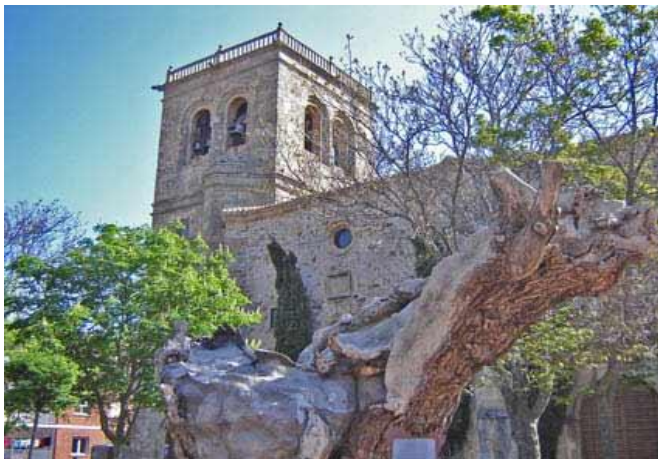


**ESCULTURAS PRECOLOMBINAS**

## LA GENERACIÓN DEL 98



### AMOR POR CASTILLA, SU LITERATURA, SU HISTORIA, LA VIDA DE SUS GENTES



CAMPOS DE CASTILLA (A. MACHADO) SORIA



JUGLARES MEDIEVALES



LA VIDA DEL PUEBLO (INTRAHISTORIA)



AMOR POR LA HISTORIA Y LITERATURA CASTELLANAS