

EL “BOOM” DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA

Por primera vez, la novela hispanoamericana tiene personalidad y características propias. Por ello, su influencia es muy grande tanto en España como en Europa.



Autores del boom de la narrativa hispanoamericana

La novela recibe la influencia del **expresionismo alemán** y el **surrealismo francés** y de escritores como **Joyce, Kafka, Faulkner, Proust o Sartre**.

- Continúa **el realismo mágico**, iniciado por **Carpentier**, que consiste en la unión de la realidad con la fantasía y la superstición, y del mundo de los muertos con el de los vivos, es decir, de fuerzas sobrenaturales que influyen o determinan la vida humana.
- Aparece una **preferencia por la temática urbana**, sin abandonar la rural, **y los temas existenciales** (*la angustia, la soledad, el destino del hombre, la vida, la muerte...*).
- Se da una **desmitificación de lo militar, el machismo y la religión**, y se mantiene la preocupación por lo social.
- Las mayores novedades se dan en las **técnicas narrativas** y en el lenguaje. Entre ellas podemos destacar:
 - **La técnica perspectivista**: Consiste en la narración de un mismo suceso desde el punto de vista de distintos personajes.
 - **El estilo indirecto libre**. Es una mezcla del estilo directo con el indirecto. La narración se realiza en tercera persona, por lo que se confunde al narrador con los personajes.
 - **El monólogo interior o corriente de conciencia**. Consiste en hacer una reproducción de los pensamientos de los personajes en primera persona, lo que da lugar a un lenguaje ilógico y desestructurado, a saltos en el tiempo, ausencia de signos de puntuación...
- Muchas veces, **no se sigue la línea argumental**. La historia se puede contar desde el principio o por el final y volviendo al principio, también es frecuente el relato “*in media res*”.
- **Se introducen frases en idiomas distintos**. Se inventan palabras y se mezcla el vocabulario culto con el popular y el vulgar.
- Los autores más representativos de la narrativa anterior al “boom” son: **Miguel Ángel Asturias, Señor Presidente; Alejo Carpentier, El Siglo de las luces; Borges, El Aleph y Juan Rulfo, Pedro Páramo.**
- Los autores más destacados a partir de los 60 son: **Vargas Llosa, La ciudad y los perros, Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz; Ernesto Sábato, Sobre héroes y tumbas; Cortázar, Rayuela. Sin embargo, Gabriel García Márquez es la figura indiscutible a nivel universal con Cien años de soledad.**

NARRATIVA HISPANOAMERICANA

ESCRITORES ANTERIORES AL "BOOM"



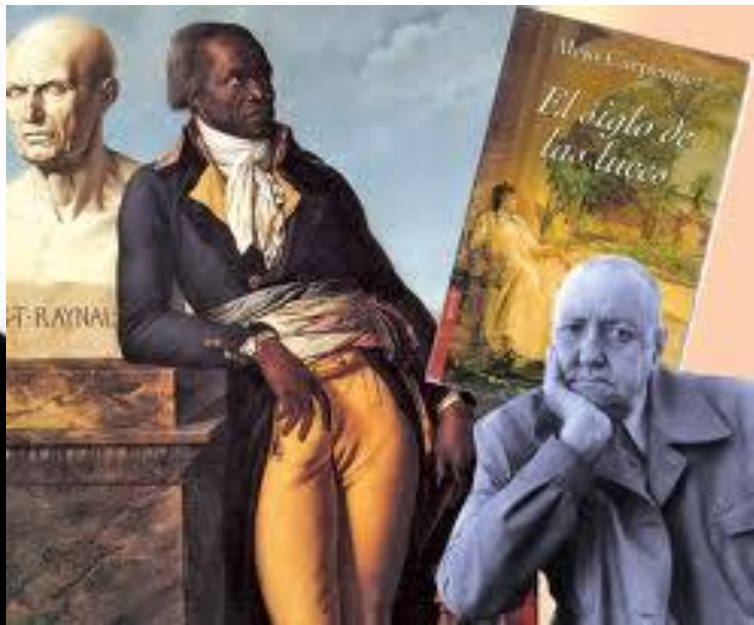
MIGUEL ANGEL ASTURIAS



SEÑOR PRESIDENTE



ALEJO CARPENTIER



EL SIGLO DE LAS LUCES

NARRATIVA HISPANOAMERICANA

ESCRITORES ANTERIORES AL "BOOM"



JUAN RULFO



PEDRO PÁRAMO



JORGE LUIS BORGES

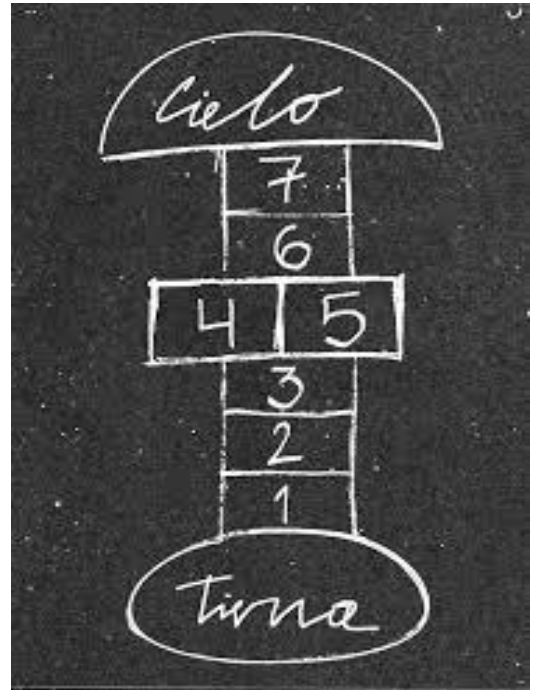


EL ALEPH

ESCRITORES PERTENECIENTES AL "BOOM"



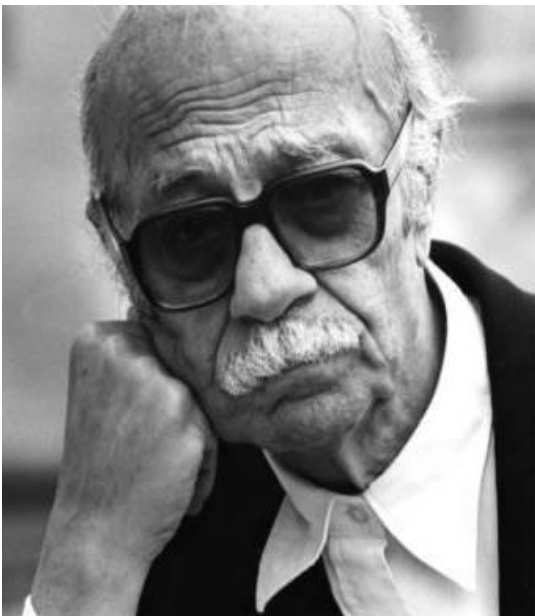
JULIO CORTÁZAR



RAYUELA

ERNESTO SÁBATO

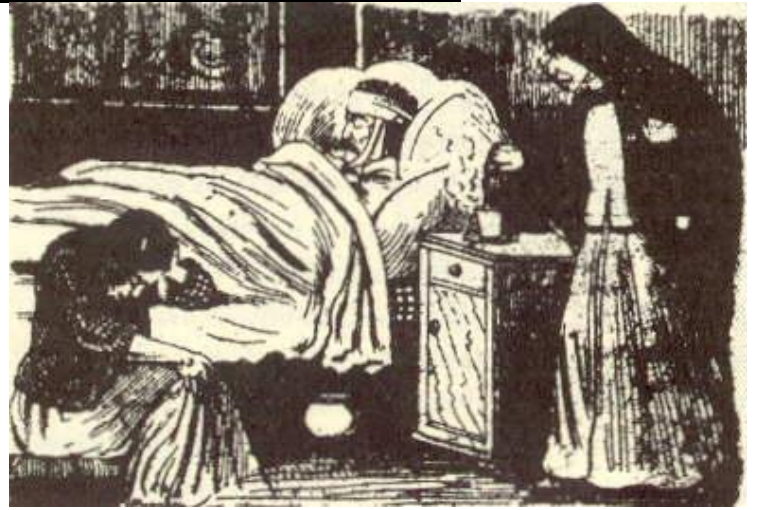
EL TÚNEL



ESCRITORES PERTENECIENTES AL "BOOM"



CARLOS FUENTES



LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ



MARIO VARGAS LLOSA



LA CIUDAD Y LOS PERROS



GABRIEL G^a MÁRQUEZ



CIEN AÑOS DE SOLEDAD