

## NOVELA A PARTIR DE LOS 70 HISTÓRICA



### La verdad sobre el caso Savolta

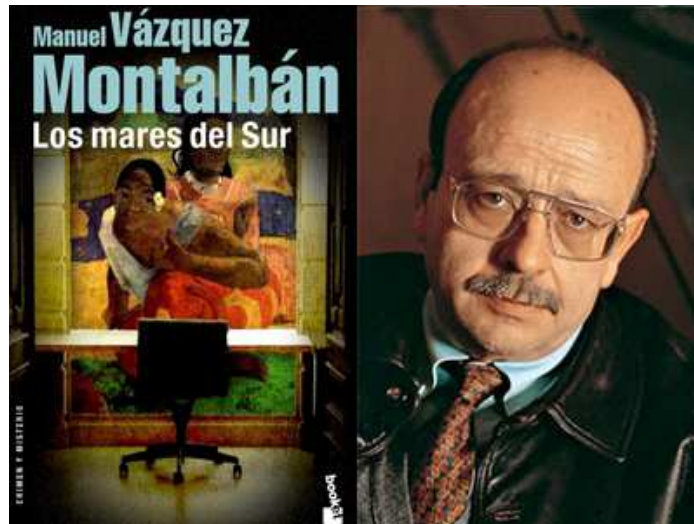
Eduardo Mendoza

El tema principal: la sociedad de Barcelona durante la 1ª Guerra Mundial caracterizado por el descontento de la población, las revoluciones anarquistas con sus enfrentamientos a la policía,

En la turbulenta Barcelona de principios de siglo, Javier Miranda, pasados los años, recuerda acontecimientos del pasado de los que fue testigo, relacionados con el tráfico de armas

ilegal de la fábrica Savolta. Por la obra, desfilan burgueses proletarios, anarquistas, contrabandistas, prostitutas. En la obra se mezclan elementos de la novela policíaca, la rosa y diferentes técnicas narrativas, pero sin perder el interés por la narración de la historia. La obra se sitúa a principios de siglo. Se alude a acontecimientos como la Huelga General. Los principales personajes son Javier Miranda, el típico antihéroe, que se avergüenza de su propia conducta, por haberse dejado manipular por los poderosos. Además aparece "el malo" Leprince, espía encubierto. . Por otra parte, Pajarito de Soto, periodista vocacional, descubre la trama y es asesinado. A los pocos días aparece muerto Savolta. según deduce Miranda por Leprince y sus secuaces.



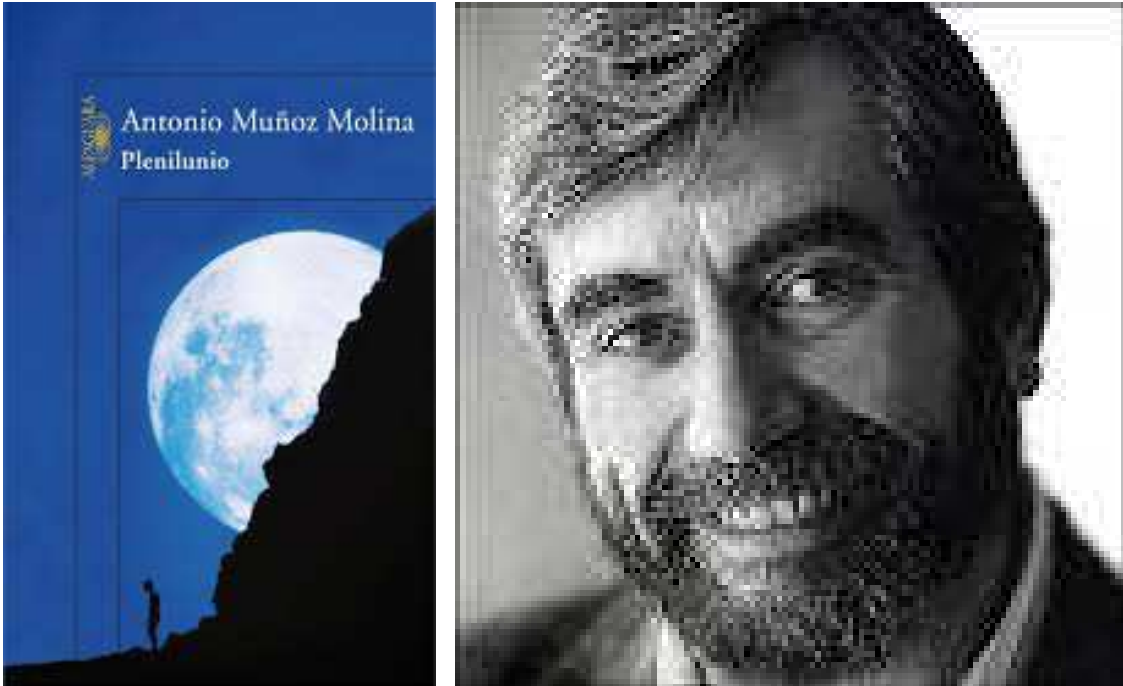


## Resumen:

*Barcelona. Finales de los setenta. Son los años finales de los 70, en la ciudad de Barcelona. Un hombre acomodado de la burguesía catalana, aparece asesinado. Desde hacía un año, todos creían que se había marchado a la Polinesia. Su viuda contrata al detective Carvalho para que descubra qué ha pasado. Iniciará sus pesquisas entrevistando a las personas de su entorno. Así conocerá la personalidad contradictoria de la víctima. Según dijo, se marchaba un año a la Polinesia para conocerla. ¿Por qué dejó una vida llena de comodidades? ¿Dónde fue durante ese año en que todos le creían viajando por los mares del Sur? La obra es una descripción detallada de los ambientes y la sociedad de Barcelona de finales de los 70, antes de la llegada de la democracia : viviendas del extrarradio, casas lujosas, obreros, empresarios, emigrantes De los pisos prefabricados del extrarradio a los lujosos chalets de la zona alta, de condes y mujeres de la alta burguesía a obreros e inmigrantes, esta novela es una radiografía de todas las capas sociales de la España que se encontraba en los primeros y torpes pasos de la Transición, en vísperas de las primeras elecciones municipales de la democracia.*



## PLENILUNIO



### ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Un inspector de policía, cuyo nombre no se menciona en la novela, es trasladado a una pequeña ciudad de provincias del Sur de España, tras haber estado destinado una buena parte de su vida profesional en la ciudad de Bilbao, donde sufrió el acoso del mundo cercano a ETA lo que provocó el deterioro mental y posterior ingreso en un centro psiquiátrico de su esposa. En su nuevo destino, la población en la que transcurrió su infancia, deberá enfrentarse a un asesino psicópata que comete sus crímenes de niñas y adolescentes en las noches de luna llena. En su investigación, interactúa con quien fuera su maestro de escuela, el Padre Orduña, con la profesora Susana Grey, de la que se enamora, y con el forense Ferreras.



## NOVELA HISTÓRICA

### EL CAPITAN ALATRISTE

PÉREZ REVERTE

El libro narra una de sus aventuras, en la que un amigo le consigue una misión con la que podría ganar bastante dinero. Entre tanto, también ha de cuidar de Iñigo, el hijo de 13 años de un difunto compañero suyo. Siguiendo las indicaciones de su amigo, acude a una cita en la que dos enmascarados le encargan a él y al italiano Gualterio Malatesta que han de asaltar a dos ingleses: Thomas y Jonh Smith. Sin embargo, antes de acabar la cita y tras marcharse uno de los enmascarados, aparece Fray Emilio Bocanegra, presidente de la Inquisición que les ordenan aniquilarlos. Estando en medio de la emboscada, Alatrisme decide perdonarles la vida a los dos ingleses, es más, intercepta una estocada del italiano que iba hacia el corazón de uno de ellos. Ahí se acaba la lucha y el italiano le amenazó con vengarse.

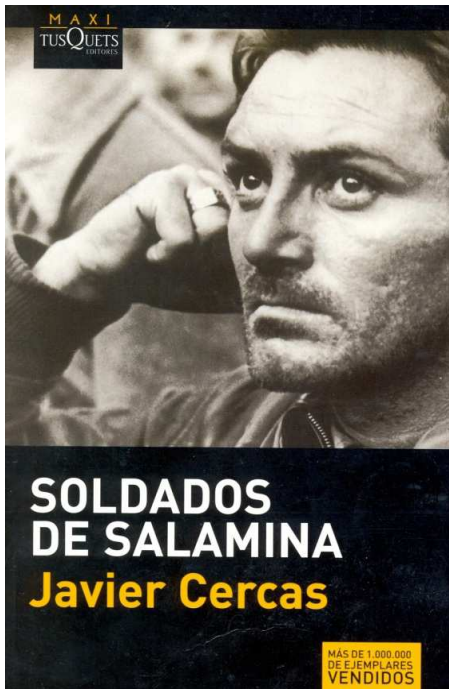
Entonces tuvo que refugiarse esa noche en casa de un amigo por miedo a que lo encontraran los que le encomendaron la misión. Más tarde, se enteró que le habían engañado: los dos ingleses eran el príncipe Carlos, que se iba a convertir en el novio de la infanta española, y el marqués de Buckingham, que venían a Madrid de incógnito. Al día siguiente, todo el mundo sabía que los dos ingleses estaban allí, pero nadie se enteró de que habían estado a punto de morir.

Pero como el capitán no se marchó de la ciudad y salía a la calle como si nada, sufrió emboscadas en las que trataron de eliminarlo y de las que salió victorioso gracias a la ayuda de Iñigo y del propio príncipe Carlos, que le debía la vida.



Secuencia del Capitán Alatriste

## NOVELA HISTÓRICA



SOLDADOS DE SALAMINA

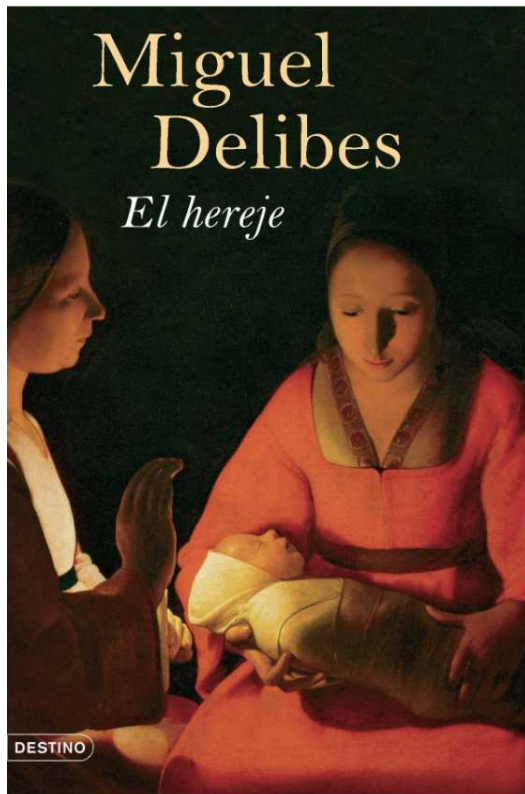


JAVIER CERCAS

## SOLDADOS DE SALAMINA

«Un joven periodista topa por casualidad con una historia fascinante, y muy significativa, de la Guerra Civil española, y se propone reconstruirla. Cuando las tropas republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, en el desorden de la desbandada alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez-Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizás uno de los responsables directos del conflicto fratricida. Pero Sánchez-Mazas no sólo logra escapar del fusilamiento colectivo, sino que, cuando los republicanos salen en su busca, un miliciano anónimo le encañona y en el último momento le perdona la vida. Su buena estrella le permitirá vivir emboscado hasta el final de la guerra, protegido por un grupo de campesinos de la región, aunque siempre recordará a aquel miliciano de extraña mirada que no lo delató. El narrador se propone desentrañar el secreto del enigmático Sánchez-Mazas, de su asombrosa aventura de guerra, pero sólo para acabar descubriendo, en un quiebro inesperado, que el significado de esta historia se encuentra donde menos podía esperarlo,

## NOVELA HISTÓRICA



EL HEREJE



MIGUEL DELIBES

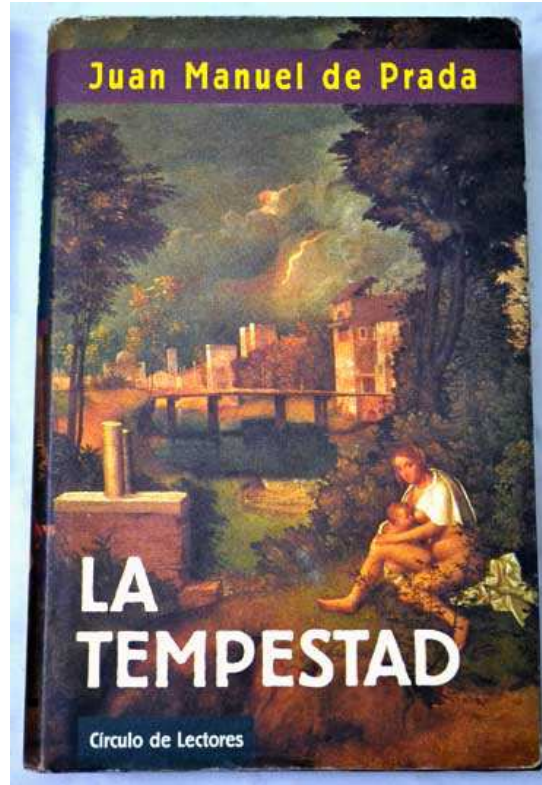
Es su obra más extensa y supone el primer acercamiento de Miguel Delibes a la novela histórica. Tanto los hechos como los protagonistas narrados en la obra están basados en hechos reales. Estos hechos cuentan el proceso y la ejecución de un grupo de reformistas en el Valladolid de la Contrarreforma. A través de las aventuras y las peripecias de Cipriano Salcedo, el gran protagonista, Miguel Delibes dibuja un retrato de la Valladolid de la época de Carlos V. En definitiva, la obra de “El hereje” es la historia de unos hombres y mujeres en lucha consigo mismos y con el mundo que les ha tocado vivir. En la novela Delibes hace, un balance de fin de siglo. El protagonista de la novela es Cipriano Salcedo, huérfano de madre, doctor en leyes y próspero comerciante. Entra en contacto con las ideas protestantes que comienzan a llegar a la península. Cipriano se entremezcla en los conflictos religiosos que empiezan a amenazar nuestro país y, finalmente, resulta ser uno de los sesenta luteranos castellanos que en 1558 fueron detenidos por la Santa Inquisición en Valladolid. Finalmente Cipriano fue condenado a morir en la hoguera por hereje. Miguel Delibes traza a la perfección en su novela los conflictos, los trajes, las costumbres, formas de vida y tradiciones de aquella época para situar al lector en el contexto y trasladarlo unos cuantos siglos atrás. La narración histórica está tan bien documentada y contada que en todo momento permite imaginar la España del siglo XVI. El propio autor asegura que “El Hereje ha sido mi última novela. Para escribir novelas se necesita estar al cien por ciento y yo no me encuentro en situación. Puse fin a El hereje el mismo día que me diagnosticaron el cáncer. No volveré a escribir, aunque otros milagros se han dado”.

## NOVELA HISTÓRICA

### LA TEMPESTAD, GIORGIONE

*La tempestad*, cuarto libro de su producción, galardonada con el **Premio Planeta** en 1997, nos traslada a una Venecia tenebrosa, anegada por las mareas y la nieve, que vive las vísperas de su famoso carnaval. A ese inquietante escenario llega Alejandro Ballesteros, catedrático pusilánime que vive apocado por su celibato y por la ingratitud de su trabajo, para estudiar *La tempestad*, el misterioso cuadro del pintor renacentista **Giorgione**. En su primera noche en la ciudad, que le produce una insana sensación de desidia y rechazo, Ballesteros es testigo de un asesinato a través de la ventana de la habitación que tenía reservada en un hotel. Cuando baja corriendo a auxiliar al hombre que acaba de ser disparado a bocajarro y que morirá en sus brazos, los motivos

de su viaje quedarán relegados a un segundo plano, y el catedrático se verá involucrado en una trama de feroz competitividad entre restauradores y falsificadores de arte, conociendo también el sabor agri dulce de esos amores que de antemano ya están destinados a distanciarse, entre los que caben las tempranas susceptibilidades y desconfianzas.



JUAN MANUEL DE PRADA

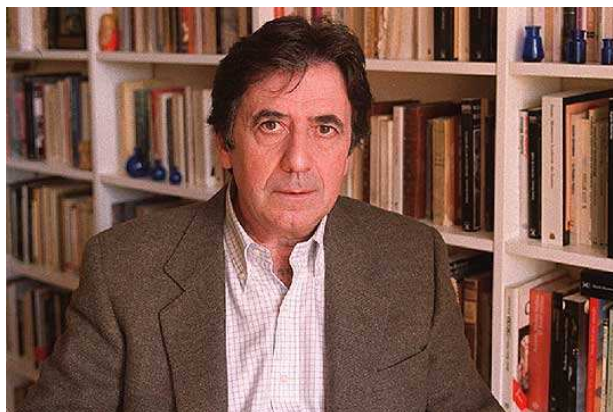
## NOVELA GENERACIONAL

### Juegos de la edad tardía de Luis Landero:



### JUEGOS DE LA EDAD TARDÍA

Los anhelos de una vida amorosa e intelectual inquieta que Gregorio alimentó en su juventud se habían esfumado cuando, convertido ya en un oficinista gris, conoce un día por teléfono a Gil, hombre modesto, maduro también, quien, tras largos años de exilio, acabó idealizándolo todo en mitos anacrónicos. Gil necesita a toda costa a un héroe-artista al que adherirse y, lentamente, consigue resucitar en Gregorio sus sueños juveniles y el deseo de convertirse en esa figura simbólica. Y tiene lugar la metamorfosis de Gregorio en Faroni, personaje que ninguno de los dos nunca logró ser -ingeniero y poeta, triunfador, culto, políglota, apuesto, audaz en el amor, «progre»-, pero patética caricatura del artista trasnochado. Cuando Gil va por fin a conocer a Gregorio, éste ya no puede volver atrás. Estos dos adolescentes otoñales han emprendido juegos demasiado peligrosos, y fortificado el uno por la fe redentora del otro, ya no pueden sino fundirse para siempre en Faroni.

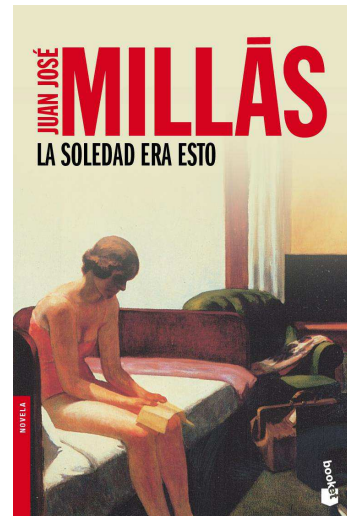




## NOVELA GENERACIONAL



JUAN JOSÉ MILLÁS



LA SOLEDAD ERA ESO

La protagonista principal es Elena Rincón, una mujer de unos 45 años, de posición acomodada y adicta al hachís. Elena se entera de la muerte de su madre. La noticia, en un primer momento, no parece afectarle, y es que la relación con su madre no era buena. Como tampoco parece buena la relación que mantiene con su marido, con sus hermanos e incluso con su hija. Su vida parece estar dominada por la monotonía, que ha derivado en apatía. No hay nada en la vida que le haga ilusión.

Cuando descubre el diario de su madre, empieza realmente a conocer a su madre e incluso a comprenderla, y al mismo tiempo, Elena empieza a descubrirse a sí misma. Pero para ello necesita saber cosas antes, sospecha de la infidelidad del marido y contrata a un detective para asegurarse. Pero el detective no sabrá quién le contrata, así que en sus informes, Elena también aparecerá. Y esta visión de sí misma desconcierta en un principio a Elena, pero luego le gustará y llegará a contratar al detective sólo para que la siga. Cada vez le pedirá que sus informes sean más subjetivos. Que no se limite a informar, sino que opine, porque ve en esto el mejor método para conocerse a ella misma. Veremos los actos que antes nos ha contado la propia Elena pero ahora desde el punto de vista del detective, y en algunos casos, difiere mucho. Y nos aclara muchas cosas no sólo a nosotros sino a la propia Elena.

Animada por estos informes, y por el diario de su madre, Elena empieza su propio diario. Y en este momento, el narrador, desaparece. Ahora es la propia Elena la que nos cuenta las cosas. Empieza a tomar la iniciativa, a no dejarse llevar, a volver a tomar las riendas de su vida.

## NOVELA LITERARIA

Francés, un escritor frustrado que presta su pluma a otros, es invitado a cenar a casa de Marta Téllez, una hermosa mujer casada a la que apenas conoce y cuyo marido está de viaje en Londres. La noche promete pero, antes de poder consumir el adulterio, Marta comienza a sentirse mal y muere. Víctor huye entonces de esa casa ajena, dejando a un niño de dos años durmiendo en una de las habitaciones y a una mujer muerta. Su reacción y esa infidelidad no consumada lo obsesionarán. En un Madrid invernal y nocturno, el narrador se convertirá desde ese momento en una sombra que se finge quien no es, que disimula sus intenciones, que no quiere ni busca nada pero, sin embargo encuentra. Mañana en la batalla piensa en mí, merecedora de los premios Fastenrath 1995, Internacional de Novela Rómulo Gallegos 1995, Fémina Étranger 1996 y Letterario Internazionale Mondello-Città di Palermo 1998, nos habla sobre el ocultamiento y el olvido, y sobre el engaño, que quizá "es nuestra condición natural".



**MAÑANA EN LA MAÑANA PIENSA EN MÍ**



**JAVIER MARÍAS**