

# EL NEOCLASICISMO

## CONTEXTO HISTÓRICO

Durante el siglo XVIII se produce un período denominado Neoclasicismo, debido al influjo francés. España pierde gran parte del prestigio político y literario. También son grandes las diferencias en los aspectos social, económico y cultural con relación a Europa. No obstante, en 1701 se entroniza la dinastía de los borbones y sus monarcas( *Felipe V, Fernando VI y Carlos III* ) se preocupan por elevar el nivel social y cultural y del país y se crean las *Academias de la Lengua y de la Historia* además de otras **instituciones culturales**.

## CARACTERÍSTICAS

- Se da un *predominio de la razón sobre los sentimientos* y de los *valores culturales y científicos que*
- La cultura se desarrolla en torno a los salones de la aristocracia y las tertulias literarias de la burguesía. Se aprecia preocupación por elevar *el nivel cultural y social* del país. Se crean instituciones culturales según el modelo francés: *Biblioteca Nacional, RAE. Real Academia de la Historia, Museo del Prado, Jardín Botánico, Observatorio astronómico* Asociaciones de Amigos del País, organismos de carácter cultural y literario según el modelo francés.
- Se da la aparición de corrientes literarias neoclásicas que vienen de Francia y de Italia, así como la introducción de **galicismos** e **italianismos** por los contactos entre España con Francia e Italia Francia.

## GÉNEROS LITERARIOS

### TEATRO

- Hasta la mitad de siglo se da una continuidad del teatro barroco. Pero a partir de 1750 se *vuelve a las tres unidades* (lugar, tiempo y acción) porque se pretende que el teatro sea una representación de la vida misma. También *se separa la prosa del verso y la comedia de la tragedia*. Hay una *preferencia por temas y personajes burgueses*. Asimismo, hay que destacar *su carácter didáctico*
- **G<sup>a</sup> de la Huerta** escribió la tragedia ***Raquel***. Aunque el autor de más importancia es **Leandro Fernández de Moratín** con ***El sí de las niñas***, obra en la que *critica la educación femenina de la época y los matrimonios por conveniencia* ; en ***La comedia nueva o el café*** ataca a los malos dramaturgos. Además **Ramón de la Cruz** es autor de ***Los sainetes***, representativos de tipos y costumbres madrileñas

### PROSA

- Se aprecia un notable interés por **el ensayo y la crítica** debido a *la mentalidad racionalista de la Ilustración*. Destacan **Cadalso** con ***Cartas marruecas***, obra de de género epistolar en las que algunas costumbres y defectos de los españoles; además es autor de ***Noches lúgubres***, obra prerromántica de carácter autobiográfico **El Padre Feijoo** escribe ***Teatro crítico universal***, colección de ensayos sobre diversos temas en los que critica la superstición y las falsas creencias.

## **EL ROMANTICISMO** **CARACTERÍSTICAS GENERALES**

El Romanticismo se introduce al morir Fernando VII. Es un movimiento intenso, pero de corta duración que abarca de 1833 a 1850 en que comienza el Realismo. Entra en España por Andalucía y Cataluña. Los introductores de las ideas románticas, que habían conocido en Francia e Inglaterra son los escritores exiliados por el absolutismo,.. A mediados de siglo aparece la generación de los posrománticos, partidarios de una poesía sencilla e intimista, alejada de la exageración de los románticos.

- Destacan **EL SUBJETIVISMO** y **LA LIBERTAD**. El Romanticismo es el triunfo de los sentimientos y la libertad sobre la razón. Los románticos rompen las reglas que servían de base a los neoclásicos y exageran el valor de lo individual y lo subjetivo. El principal objetivo del escritor romántico es mostrar su **“yo íntimo”** (*el amor, la tristeza, el desánimo, la frustración y la soledad*).
- Se sienten atraídos por **LOS TEMAS legendarios e históricos** inspirados en nuestro pasado. Pero también expresarán **la rebeldía, los problemas sociales y filosóficos**.
- Los **PERSONAJES** están relacionados con los temas. Se sienten atraídos por **personajes históricos y legendarios** (*héroes, templarios, caballeros feudales*), **marginales y rebeldes**, amantes de la libertad (*mendigos, piratas, corsarios*); y **protagonistas apasionados** de amores imposibles, marcados por un **“sino”** o destino trágico inevitable (***Don Álvaro o la fuerza del sino***).
- El artista romántico muestra una **ACTITUD ESCAPISTA**. Desea la soledad y la lejanía y busca la **evasión en el tiempo y el espacio**. Esto le llevará a refugiarse en épocas remotas y lugares lejanos. Por ello, **la Edad Media y el Renacimiento**, con sus temas y personajes, serán sus épocas preferidas. También les atraen los **países exóticos** como la India, China o América. Asimismo, surge el amor por **la naturaleza pura, salvaje o turbulenta** en relación con el estado de ánimo del poeta. Además les apasionan los
- **AMBIENTES DE MISTERIO** como la noche, los sitios solitarios, las ruinas, lo tormentoso y lo tenebroso (*fantasmas, brujas, espíritus, demonios*).
- Los románticos demostraron un profundo **NACIONALISMO**. Sienten un gran amor por su patria y se exalta lo característico de cada lugar, que dará como resultado el gusto por **el costumbrismo**, el resurgimiento de los **regionalismos y nacionalismos** y el interés por las **lenguas vernáculas**.

### **GÉNEROS OBRAS Y AUTORES REPRESENTATIVOS**

- En **poesía** figuran Espronceda, **El diablo mundo** y los posrománticos Bécquer, **Las Rimas** y Rosalía de Castro, **Cantares gallegos**.
- Figuras indiscutibles del **teatro** son el Duque de Rivas, **Don Alvaro o la fuerza del sino**; y Zorrilla, **Don Juan Tenorio**.
- En **prosa** destacan **Artículos periodísticos de Larra**; la novela histórica **El señor de Bembibre** de Gil Carrasco y las novelas costumbristas de Mesonero Romanos como **Escenas matritenses**.

## EL REALISMO Contexto histórico

El Realismo lo inicia en Francia **Balzac** hacia 1830. Convive con el Romanticismo pero se impone a éste hacia 1850. La Revolución Industrial producida en el siglo XIX ocasiona cambios políticos, económicos y sociales que repercuten en la Literatura. La burguesía se hace con el poder y se convierte en una clase que impondrá sus gustos. Aparece **el positivismo** es la corriente ideológica más importante. En ella, se ensalzan las ciencias experimentales y se minusvaloran las ciencias humanísticas

El género preferido por los escritores realistas es **la narrativa** (*la novela y el cuento*) por ser el más adecuado para reflejar *los ambientes, carácter de los personajes, lenguaje y problemas del momento*. Aparecen las **novelas de tesis**, cuyo tema es el enfrentamiento entre los partidarios de los valores tradicionales y los defensores del liberalismo.

**El Realismo** presenta las siguientes características:

1. **Interés por reflejar la realidad, la vida y lo cotidiano de forma objetiva.** El escritor observa y se informa. Trata de reproducir el ambiente y los personajes de la sociedad del momento, documentándose y procurando no inventar nada.
  2. **Minuciosa descripción física y psicológica de los personajes** que dará origen a la novela psicológica., así como un especial cuidado en la **descripción de ambientes** (*rurales, urbanos, industriales, burgueses, los bajos fondos*) . Los autores pretenden retratar la sociedad tal como es, incluso en sus aspectos más desagradables. De ahí que se aprecia una tendencia a la novela regional.
  3. **Los temas** preferidos están relacionados con los problemas y la sociedad del momento: *El amor, el matrimonio, la infidelidad, la familia, el enfrentamiento entre ideologías religiosas, sociales y políticas.*
  4. Los realistas usan el **lenguaje** en distintos registros (culto, vulgar, coloquial) para caracterizar a los personajes, según el estrato social a que pertenecen.
  5. En la novela realista **el narrador** es **omnisciente**. Conoce hasta los pensamientos más profundos de los personajes que retrata y cuenta los hechos en 3ª persona . A veces, emite sus juicios y opiniones.
- En narrativa, destacan **Pedro Antonio de Alarcón**, *El sombrero de tres picos*; **Juan Valera**, *Pepita Jiménez* ; **Leopoldo Alas**, "*Clarín*", *La Regenta* ; **Benito Pérez Galdós**, *Fortunata y Jacinta*..

## EL NATURALISMO

Su creador fue **Zola**. El Naturalismo incorpora a la novela *una idea determinista del individuo* al que presenta condicionado por la genética, las circunstancias y el medio ambiente. Son autores destacados la escritora gallega **Pardo Bazán** con *Los pazos de Ulloa* y **Blasco Ibáñez** con *Cañas y barro* . **El Realismo** y **el Naturalismo** darán lugar en España a la novela regional y costumbrista.

## COMPARACIÓN ENTRE MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

A finales del siglo XIX se produce una crisis de valores en el mundo occidental. Aparecen dos movimientos el Modernismo y la Generación del 98, integrados por jóvenes de espíritu rebelde, contrarios a la mentalidad racionalista y conservadora de la burguesía.. Estos jóvenes intentarán concienciar a la sociedad de la decadencia del país y renovar la literatura.

- En relación a **LOS TEMAS**, los modernistas muestran una **actitud escapista** y se evaden a épocas pasadas (la Grecia Clásica, E. Media, el Renacimiento, el siglo XVIII francés).
- Además les atraen los **lugares solitarios**, **países exóticos** (Japón, India, China, Francia del siglo XVIII) y **los ambientes otoñales, crepusculares, vagos, en relación con su estado anímico, así como lo misterioso y lo tenebroso por influencia de Bécquer. También se aprecia la mezcla entre el amor idealizado y erotismo**
- En cuanto al **ESTILO**, los modernistas buscan la perfección, la belleza formal del poema y la sugerencia de sensaciones y sentimientos a través de símbolos. Usan un **vocabulario muy culto** de valores sensoriales y efectos musicales con abundantes cultismos, neologismos, metáforas, metonimias, alegorías, sinestesias, aliteraciones, onomatopeyas, epítetos..
- Con relación a las **INFLUENCIAS**. los modernistas presentan **INFLUENCIAS francesas del Parnasianismo y Simbolismo, así como de Bécquer, Rosalía de Castro y autores extranjeros (Oscar Wilde, D'Annunzio, Allan Poe).**

- En el **Modernismo** destacan los poetas **Rubén Darío con Azul, Prosas profanas; Manuel Machado, Alma; Antonio Machado, Soledades;** . En narrativa, hay que mencionar a **Juan Ramón Jiménez**, con **Platero y yo**; y a **Valle Inclán**, autor de **Las Sonatas**.

Sin embargo, **los noventayochistas afrontan la realidad**. e intentan proponer soluciones. Muestran su **preocupación por España** y **amor a Castilla** (su esencia, su historia, su literatura, su paisaje, sus pueblos, sus gentes). Pero ambos reflejan **inquietudes existenciales** (la angustia, la soledad, la vida, el paso del tiempo, la muerte...).

- o Por el contrario, **los noventayochistas** utilizan un **estilo más sencillo** a base de **oraciones** que dan vivacidad a su prosa. En su **vocabulario** emplean **“palabras terruñeras”** (típicas del pueblo). Rechazan el objetivismo del Realismo y se muestran pesimistas y subjetivos.
- o **Los noventayochistas** admiran la literatura medieval (*Cantar de Mio Cid, Berceo, Arcipreste de Hita, Romancero, Cancionero, Jorge Manrique...*); pero también a **Cervantes, Quevedo, Larra y Bécquer**.
- o Por otra parte, son autores de **la Generación del 98** **Unamuno, San Manuel Bueno, mártir; Machado, Campos de Castilla; Valle Inclán, Luces de bohemia; Baroja, El árbol de la ciencia, y Azorín, Los pueblos**

## LAS VANGUARDIAS Y EL NOVECENTISMO- LA GENERACIÓN DEL 14

### LAS VANGUARDIAS

Son movimientos surgidos en Europa a principios del siglo XX que se oponen y rompen con la estética anterior e intentan renovar las artes y la literatura. Su introductor y difusor en España fue **Ramón Gómez de la Serna**. Primero llegaron **el Futurismo y el Creacionismo** del los que surgirá **el Ultraísmo**. Estos movimientos defienden la deshumanización del arte.

- Después aparece **el Surrealismo**, creado por **André Breton** en su Manifiesto surrealista. Supone la **rehumanización del arte**. Defenderá la liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente. Los surrealistas emplean un lenguaje insólito, lleno de metáforas extrañas e imágenes oníricas. El vanguardismo tendrá una vida corta, pero ejercerá **gran influencia en los novecentistas y la Generación del 27**.

### EL NOVECENTISMO

- A partir de 1914 se superan las preocupaciones de los modernistas y los noventayochistas. Aparece un escritor alejado de la bohemia, subjetivismo y pesimismo de éstos. De hecho, se declaran antirrománticos y antidecimonónicos, y por tanto, partidarios de la deshumanización del arte defendida por el **Creacionismo, Futurismo y Ultraísmo**.
- Su máximo representante es **Ortega y Gasset**. Los novecentistas son objetivos y proponen la formación de una élite de intelectuales, capaces de analizar las causas de los males del país y proponer las soluciones adecuadas. Además, son europeístas, por lo que aconsejan colaborar con Europa como único medio para remediar la crisis española.
- El novecentismo se caracteriza por la búsqueda del equilibrio. Lo intelectual y lo objetivo dominan sobre los sentimientos. Con ello intentan llegar al ideal de arte y al placer estético, por lo que su lenguaje es muy cuidado.
- Su visión de España no es tan dramática como la de los noventayochistas, pues hacen un análisis racional de la historia, que les llevará a un deseo de cambiar la realidad e intervenir en política. Por otra parte, son seguidores de las vanguardias que se difunden en **la Revista de Occidente** y en **la Gaceta Literaria**.

### GÉNEROS, OBRAS Y AUTORES

- Su género preferido es **el ensayo** por su carácter analítico y racional. Su mejor representante es **Ortega y Gasset**, con La deshumanización del arte, El espectador y La España invertebrada. Además, hay que citar a **Eugenio D'Ors** con Tres horas en el Museo del Prado, **Madariaga**, **Azaña** y **Sánchez Albornoz**.
- En **novela** destacan **Pérez de Ayala**, Troteras y danzaderas; y **Gabriel Miró**, El obispo leproso.
- En **teatro** figuran **Gómez de la Serna** con Los medios seres, **Jacinto Grau** y **Max Aub**
- Para terminar, hay que citar al poeta **Juan Ramón Jiménez** en su etapa intelectual.

## LA GENERACIÓN DEL 27

Está constituida por un grupo de intelectuales del campo de las Artes y las Letras que. Surge con motivo del tercer centenario de la muerte de Góngora al que dan a conocer en tertulias y actos culturales. Frecuentan los mismos lugares como *la Residencia de Estudiantes*, *Ateneo de Sevilla* y colaboran en las mismas revistas como **La Gaceta Literaria** y **La Revista de Occidente**.

### ETAPAS

- **1ª ETAPA DE POESÍA PURA, (hasta 1927).** Está influida por el **Futurismo, Creacionismo** y por **Góngora**. Es una **poesía deshumanizada**, pes los poetas *renuncian a todo tipo de emociones y sentimientos humanos*. Se aprecia *mayor preocupación por la forma que por el argumento*. El *enguaje se convierte en un juego estético*, lleno de metáforas muy ingeniosas. Al mismo tiempo, cultivan *la poesía popular – neopopularismo-*, ya que sienten auténtica pasión por la lírica tradicional, í como por los poetas medievales y clásicos.

**2ª ETAPA. SURREALISTA (desde 1927 a la Guerra Civil)**. Los poetas reciben la influencia *del Surrealismo* francés de **Breton**, basado en el psicoanálisis de

**Freud**, *que defiende la liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente y el rechazo de los convencionalismos sociales*. Como resultado, **se rehumaniza la poesía**, que se llena de vivencias, sentimientos y ocupaciones existenciales y políticas. Los surrealistas *emplearán un lenguaje insólito*, lleno de *metáforas chocantes e imágenes oníricas* para expresar lo que permanece reprimido en el subconsciente.

**3ª ETAPA ( después de la guerra).** Terminada la Guerra Civil, el grupo se disgrega debido a la muerte o exilio de la mayoría de sus miembros. Sólo quedan en España **Dámaso Alonso**, **Vicente Aleixandre**, y **Gerardo Diego**. *El dolor y la nostalgia son los temas comunes* de la obra de los escritores exiliados.

### ESTILO

- Cada uno tiene su estilo personal, pero en todos se unen ideas que hasta ese momento parecían irreconciliables. Logran un equilibrio entre *lo intelectual y lo sentimental, lo español y lo universal, lo popular y lo culto, inspiración y la técnica* En resumen, **son capaces de unir tradición y renovación**. En métrica, junto a las estrofas tradicionales, adquieren gran desarrollo el *verso libre y el versículo*.
- Pertenecen a esta Generación **Alberti**, **Sobre los ángeles**; **Aleixandre**, **Sombra del paraíso**; **Cernuda**, **Donde habite el olvido**; **Dámaso Alonso**, **Los hijos de la ira**; **Federico G<sup>a</sup> Lorca**, **El Romancero gitano**; **Gerardo Diego**, **Manual de espumas**; **Jorge Guillén**, **Cántico**; **Pedro Salinas**, **La voz a ti debida**. Después se incorporarán **Miguel Hernández**, **Manuel Altolaguirre** y **Emilio Prados**.

## EL TEATRO ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL/ AL 36

En España no se produce la renovación del género como en el resto de Europa, sino que se da una continuidad del *drama posromántico* y *la alta comedia* del XIX, debido a que el público mayoritario era burgués de mentalidad conservadora.

### TENDENCIAS

#### TEATRO MODERNISTA

Mezcla el drama posromántico con la sonoridad y colorido del Modernismo. Es un teatro en verso, denominado *teatro poético*. Figuran **Marquina**, *En Flandes se ha puesto el sol*; **Villaespesa** y **los Hermanos Machado**, *La Lola se va a los puertos*.

#### TEATRO CÓMICO Y POPULAR

Los personajes y temas son típicos del pueblo y la burguesía. Su finalidad es entretener. Abundan los vulgarismos y juegos de palabras. Son autores representativos **Carlos Arniches**, autor de numerosos *sainetes* que reflejan tipos y costumbres madrileñas; **Los Hermanos Álvarez Quintero**, y **Muñoz Seca**, creador del astracán, con *La venganza de don Mendo*.

#### TEATRO TRADICIONAL

Es una continuidad de la alta comedia de XIX, pero con un estilo más sencillo. El tema y los personajes son burgueses. Destaca **Jacinto Benavente** con *La malquerida*, *Los intereses creados*.

#### TEATRO RENOVADOR

- Los autores de la **Generación del 98** intentan renovar el teatro, pero no logran el éxito porque no hay un público preparado para entenderlo. Es el caso de **Azorín**, *Angelita*; y **Unamuno**, *Fedra*. Lo mismo ocurre con **los vanguardistas** como **Gómez de la Serna**, **Max Aub** o **Jacinto Grau**. También lo intentan también escritores de la **Generación del 27** como **Alberti**, *El adefesio*; **Miguel Hernández**, **Salinas**. **Alejandro Casona** hace un teatro de intención didáctica en obras como *La barca sin pescador*.
- Dentro del teatro renovador se debe incluir el **TEATRO DE HUMOR**. Es un teatro de humor inteligente, basado en situaciones absurdas. Hay que destacar a **Mihura**, *Tres sombreros de copa* y **Jardiel Poncela**, *Usted tiene ojos de mujer fatal*.
- Mención aparte merecen **Valle Inclán** y **García Lorca**. El primero crea *el esperpento* que consiste *en una deformación de la realidad y exageración en los gestos y expresiones de los personajes para mostrar los defectos de la sociedad española*. en obras maestras como *Luces de bohemia* y *Divinas palabras*. **García Lorca** cultiva diversos tipos (*poético, de títeres, surrealista*). Destaca por sus dramas como *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre* y *Yerma*.

## LA NOVELA DE POSGUERRA

### AÑOS 40

- En los primeros años se produce un vacío en la novela. En 1942, aparece **La Familia de Pascual Duarte** de **Cela**, *novela tremendista* caracterizada por su crudeza. Desde 1942 hasta mediados de los 50, surge una **novela existencial**, basada en los problemas individuales de los personajes. Destacan **Nada** de **Carmen Laforet** (1º Premio Nadal, 1944); **Delibes**, con **La sombra del ciprés es alargada** y **Torrente Ballester**. No hay que olvidar a los novelistas exiliados como **Sénder**, **Rosa Chacel**...

### AÑOS 50

- Empieza con la publicación de **La Colmena**, de **Cela**, donde aparece la realidad de la posguerra madrileña. En 1951, **Delibes** publica **El Camino**.
- A mitad de los 50, surge **la novela social** que refleja la realidad del momento. **El tema** es *lo colectivo y lo social*. Por eso, se habla del **realismo social** en la novela. **El narrador** es *un simple observador de los personajes* a los que conocemos por sus diálogos y actitudes. **La acción** es rápida y el **lenguaje** sencillo. Se reflejan todo tipo de ambientes (*rurales, urbanos, laborales, burgueses...*) Destacan **Grosso**, **La zanja**; **Aldecoa**, **Con el viento solano**; **S. Ferlosio**, **El Jarama**; **Martín Gaité**, **Entre visillos**; **Goytisolo**...

### AÑOS 60

- Acaba el realismo social. Aparecen nuevas técnicas narrativas procedentes de los novelistas europeos y norteamericanos (*Faulkner, Joyce, Kafka, Proust y Sartre*). Además hay que añadir la influencia de la novela hispanoamericana, sobre todo, de **Vargas Llosa** y **G<sup>a</sup> Márquez** con su obra **Cien años de soledad**.

Aparecen nuevas técnicas narrativas como son:

- o **EL MONÓLOGO INTERIOR** Es *narración en 1ª persona de los pensamientos de los personajes*. Esto da lugar a un lenguaje ilógico y desestructurado.
- o **ESTILO INDIRECTO LIBRE**. Es una *mezcla entre el estilo indirecto y el directo*, prescindiendo de los verbos declarativos, lo que ocasiona la confusión frecuente entre el narrador y los personajes
- o **TÉCNICA PERSPECTIVISTA**. Consiste *la narración de un mismo suceso desde el punto de vista de varios personajes*.

- En cuanto al **tiempo**, *no se sigue una sucesión cronológica de los hechos*, sino que son frecuentes los saltos hacia atrás (**técnica retrospectiva**). **Los personajes** son *antihéroes, inseguros y acomplexados*. Es el caso del protagonista de **Tiempo de Silencio**. Con respecto al **lenguaje**, se produce una **mezcla de registros** (*vulgar, coloquial, culto, técnico, palabras de otros idiomas...*)

### OBRAS Y AUTORES REPRESENTATIVOS

- **Luís Martín Santos** es el introductor de estas técnicas narrativas con su obra **Tiempo de silencio**. También se incorporan novelistas consagrados, como **Delibes**, **Cinco horas con Mario**; **Cela**, **San Camilo, 1936** y **Torrente Ballester**, **La saga/ fuga de JB**. Además, hay que citar a los escritores jóvenes como **Juan Marsé**, **Últimas tardes con Teresa**; **Juan Benet**, **Volverás a Región**; **Martín Gaité**, **El cuarto de atrás**. Mención aparte merece **Francisco Umbral**, con **Mortal y Rosa**, novela que refleja sus vivencias más íntimas.



## EL TEATRO POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL

### AÑOS 40

En España no se produce la renovación del género como en el resto de Europa,, debido a que el público mayoritario era burgués de mentalidad conservadora y el control de la censura.

- Sigue el **teatro tradicional** con *temas y personajes burgueses*. Destacan **J. M<sup>a</sup> Pemán**, **La casa**, **Edgar Neville**, **El baile**; **Calvo Sotelo**; **Luca de Tena** y **Ruiz Iriarte**...
- **El teatro de humor**. Es para muchos lo más valioso del momento. Son autores destacados **Jardiel Poncela**, autor de **Eloísa está debajo de un almendro** y **Miguel Mihura** con **Tres sombreros de copa**, estrenada en 1952.
- En el año 1949 se estrena **Historia de una escalera** de **Buero Vallejo**, que supone la resurrección del género. En ella, plantea la necesidad de luchar contra las normas establecidas que se opongan a la libertad y felicidad del hombre.

### AÑOS 50-

- Se inicia con **la continuidad de la temática existencial**. Es el caso de **Buero** y **Alfonso Sastre** con su obra **Escuadra hacia la muerte**.
- A mediados de los 50, aparece un **teatro social** comprometido con las injusticias y desigualdades sociales que chocó con la censura. Es un **teatro realista** que muestra la realidad a través de los personajes. A él pertenecen **Lauro Olmo**, **La camisa**; **Carlos Muñiz**, **El tintero**; **Martín Recuerda**, **Las salvajes de Puente San Gil** y **Alfonso Sastre**, **La cornada**.
- **Buero** escribe **dramas históricos** como **Las Meninas** en los que traslada problemas del momento al pasado para burlar la censura. Además, hay que citar a **Casona** que estrena **La dama del alba**.

### AÑOS 60

- El **teatro comercial** alcanza gran éxito con autores como **Alfonso Paso** y **J. José Alonso Millán**. Son comedias que solo pretender distraer y cuentan con el apoyo del régimen.
- *En los años 60*, se intenta de renovar el género, pero tropieza con la censura y un público mal preparado,. Sin embargo se recuperan dramaturgos anteriores a la Guerra Civil como **Valle Inclán**, **Rafael Alberti** y **G<sup>a</sup> Lorca**.
- *A finales de los 60* surge un **teatro de agitación social**. Dentro de esta tendencia están **Francisco Nieva** y **Fernando Arrabal**, creador del "**teatro del pánico**", que logró gran éxito en Francia con obras como **El cementerio de automóviles**.

### ANOS 70

- **Buero** continúa con dramas de gran éxito como **La Fundación**. Un autor de resonancia en este período es **Antonio Gala** con **Las cítaras colgadas de los árboles** o **Anillos para una dama**.
- Además hay que destacar **grupos de teatro independientes** como **Tábano**, **Els Joglars**, **Akelarre**.
- A finales de la década **Fernando Fernán Gómez** estrena **Las bicicletas son para el verano** En los años 80,son dignos de mención **J. Luis Alonso de Santos**, con **Bajarse al moro**, **Sanchis Sinisterra**, con **Ay, Carmela ...**
- A partir de los 90 no abundan obras ni autores de valía, pues no han logrado llegar al público.

## EL “BOOM” DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA

Por primera vez, la novela hispanoamericana tiene personalidad y características propias. Por ello, su influencia es muy grande tanto en España como en Europa.

La novela recibe la influencia del **expresionismo alemán** y el **surrealismo francés** y de escritores como **Joyce, Kafka, Faulkner, Proust o Sartre**.

- Continúa **el realismo mágico**, iniciado por **Carpentier**. que consiste en la unión de la realidad con la fantasía y la superstición, y del mundo de los muertos con el de los vivos, es decir, de fuerzas sobrenaturales que influyen o determinan la vida humana.
- Aparece una **preferencia por la temática urbana**, sin abandonar la rural, **y los temas existenciales** (*la angustia, la soledad, el destino del hombre, la vida, la muerte...*)
- Se da una **desmitificación de lo militar, el machismo y la religión**, y se mantiene la preocupación por lo social.
- Las mayores novedades se dan en las **técnicas narrativas** y en el lenguaje. Entre ellas podemos destacar:
  - **La técnica perspectivista**: Consiste en la narración de un mismo suceso desde el punto de vista de distintos personajes.
  - **El estilo indirecto libre**. Es una mezcla del estilo directo con el indirecto. La narración se realiza en tercera persona, por lo que se confunde al narrador con los personajes.
  - **El monólogo interior o corriente de conciencia**. Consiste en hacer una reproducción de los pensamientos de los personajes en primera persona, lo que da lugar a un lenguaje ilógico y desestructurado, a saltos en el tiempo, ausencia de signos de puntuación...
- Muchas veces, **no se sigue la línea argumental**. La historia se puede contar desde el principio o por el final y volviendo al principio, también es frecuente el relato “*in media res*”.
- **Se introducen frases en idiomas distintos**. Se inventan palabras y se mezcla el vocabulario culto con el popular y el vulgar.
- Los autores más representativos de la narrativa anterior al “boom” son: **Miguel Ángel Asturias, Señor Presidente; Alejo Carpentier, El Siglo de las Luces; Borges, El Aleph y Juan Rulfo, Pedro Páramo.**
- Los autores más destacados a partir de los 60 son: **Vargas Llosa, La ciudad y los perros, Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz; Ernesto Sábato, Sobre héroes y tumbas; Cortázar, Rayuela. Sin embargo, **Gabriel García Márquez** es la figura indiscutible a nivel universal con **Cien años de soledad**.**

## NOVELA DE LOS 75 A FINALES DEL SIGLO XX

El ambiente de libertad tras la muerte de Franco permitió un mejor conocimiento de la literatura española en Europa y de la narrativa extranjera en España. A ello contribuyó la **desaparición de la censura**, que supuso la publicación de la obra de los escritores exiliados y de novelas españolas prohibidas en nuestro país. Esta narrativa recoge todas las tendencias y temas.

Las tendencias se pueden clasificar en:

1. **Novelas de intriga.** Combinan la acción, el amor y la intriga. Buena muestra es **La verdad sobre el caso Savolta** de **Eduardo Mendoza**, destacable por el interés de la historia, los personajes y sus aspectos formales.. **Antonio Muñoz Molina** mezcla elementos policíacos, históricos y misteriosos como en **Plenilunio**. **Vázquez Montalbán** es autor de una serie protagonizada por el detective privado Pepe Carvalho, protagonista de entre otras de **Yo maté a Kennedy**.
2. **Novela histórica.** Se pueden citar como ejemplos **El hereje**, **Miquel Delibes**, **El Capitán Alatriste**, **Pérez-Reverte**, También abundan las novelas ambientadas en la Guerra Civil como, **Soldados de Salamina** de **Javier Cercas**
3. **Novelas realistas.** Están relacionadas con la vida cotidiana, el pueblo y la provincia como **La lluvia amarilla** de **Julio Llamazares**,
4. **Novelas generacionales.** Los personajes son representantes frustrados de la generación del 68. Es el caso de **J.José Millás**, **La soledad era eso**.
5. **Novela metaliteraria.** El tema es la creación literaria, y el personaje es un escritor que habla de su novela, como **Muñoz Molina**, **Beatus ille**; **Luis Landero**, **Juegos de la edad tardía**..
6. **Novela estilística.** Los autores se preocupan más por el estilo y el cuidado lingüístico que por retratar la realidad. Están dirigidas a lectores selectos. Destacan **Francisco Umbral**, **Las señoritas de Avignon**.; **Javier Marías** uno de los más originales de las últimas décadas con obras como **Mañana en la batalla piensa en mí**;
7. En los últimos años han aparecido una serie de autores jóvenes como **Juan Manuel de Prada** con **La tempestad**. **Lucía Etxebarria**...

