

EL TEATRO ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL/ AL 36

En España no se produce la renovación del género como en el resto de Europa, sino que se da una continuidad del *drama posromántico* y *la alta comedia* del XIX, debido a que el público mayoritario era burgués de mentalidad conservadora. Por eso, los cambios que experimenta el género no se llevarán a cabo hasta mucho tiempo después .

TENDENCIAS

TEATRO MODERNISTA

Intenta resucitar los temas del Siglo de Oro, pero no logra su fuerza. Mezcla el drama posromántico con la sonoridad y colorido del Modernismo. Es un teatro en verso. Figuran **Marquina**, *En Flandes se ha puesto el sol*; **Villaespesa** y los **Hermanos Machado**, *La Lola se va a los puertos*.

TEATRO CÓMICO Y POPULAR

La comicidad es el tema central. Los personajes y temas son típicos del pueblo y la burguesía. Su finalidad es entretener. Abundan los vulgarismos y juegos de palabras. Son autores representativos **Los Hermanos Álvarez Quintero**, con *Las de Caín*; **Carlos Arniches**, autor de numerosos *sainetes* ; y **Muñoz Seca**, creador del *astracán*, con *La venganza de don Mendo*.

TEATRO TRADICIONAL

Es una continuidad de la alta comedia de XIX, pero con un estilo más sencillo. El tema y los personajes son burgueses . Destaca **Jacinto Benavente** con *La malquerida*, *Los intereses creados*.

TEATRO RENOVADOR

- Los autores de la Generación del 98 introducen fórmulas nuevas, pero no reciben el reconocimiento que merecían por no haber un público preparado para comprenderlo. Es el caso de **Unamuno** con *Fedra*; **Azorín** con *Angelita*. **Valle Inclán** es el creador del “*esperpento*” (*deformación de la realidad para mostrar los defectos de la sociedad española*). Es autor *Luces de Bohemia* y *Divinas palabras*. Se le considera el padre del teatro moderno.
- Lo mismo ocurre con los vanguardistas como **Gómez de la Serna**, *Los medios seres*, **Jacinto Grau**; **Max Aub**...
- También lo intentan autores de la Generación del 27, como **Rafael Alberti**, *El adefesio* , **Salinas** o **Miguel Hernández**, *El labrador de más aire* . **G^a Lorca** cultiva distintas tendencias y temas y triunfa con sus dramas de mujeres como *La casa de Bernarda Alba*. Además **Alejandro Casona** crea un teatro mezcla de realidad y fantasía e intención didáctica en obras como *La barca sin pescador*.
- Hay que destacar un teatro de humor basado en el absurdo y de una comicidad inverosímil, representado por **Enrique Jardiel Poncela**, *Usted tiene ojos de mujer fatal* y **Miguel Mihura**, *Tres sombreros de copa* (*estrenada en 1952*).

TEATRO ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL

TEATRO MODERNISTA



EDUARDO MARQUINA

EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL



HNOS. MACHADO

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

TEATRO CÓMICO

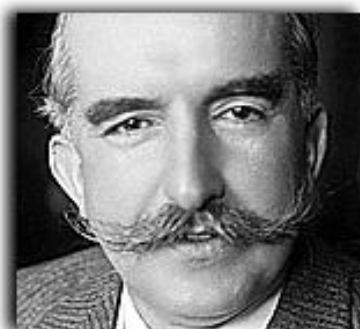


CARLOS ARNICHES

LA SRTA. DE TRÉVEZ

HNOS. A. QUINT

LAS DE CAIN



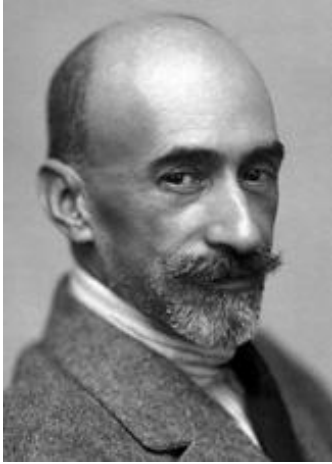
LA VENGANZA DE DON MENDO

PEDRO MUÑOZ SECA



TEATRO ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL

TEATRO TRADICIONAL

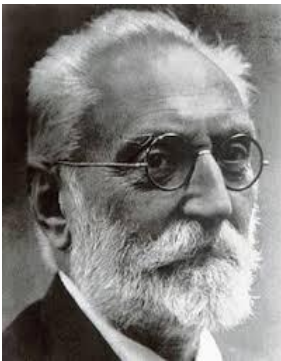


JACINTO BENAVENTE



LA MALQUERIDA

TEATRO RENOVADOR- GENERACIÓN DEL 98



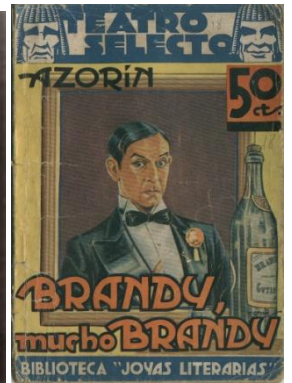
UNAMUNO



FEDRA



AZORÍN



Brandy mucho brandy

TEATRO RENOVADOR- VANGUARDIAS



GÓMEZ DE LA SERNA



LOS MEDIOS SERES



JACINTO GRAU



PIGMALION

TEATRO RENOVADOR - GENERACIÓN DEL 27



ALBERTI



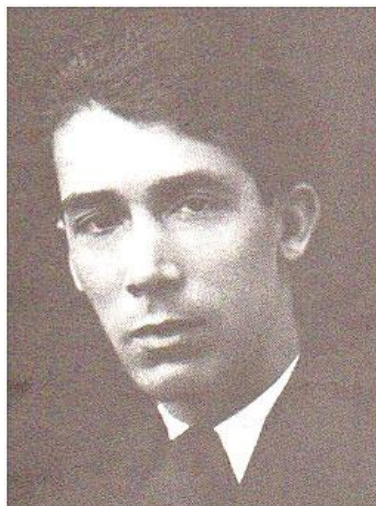
EL ADEFESIO



MIGUEL HERNÁNDEZ



EL LABRADOR DE MÁS AIRE



ALEJANDRO CASONA



NUESTRAS NATACHAS

TEATRO DE HUMOR



JARDIEL PONCELA



USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL



MIGUEL MIHURA



TRES SOMBREROS DE COPA