

La familia García Lorca



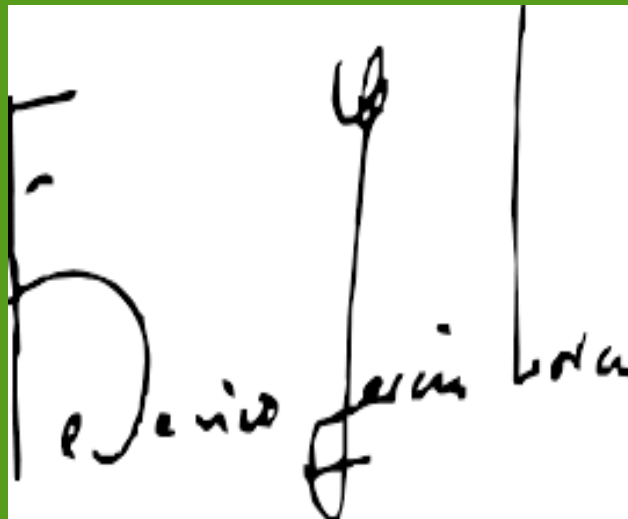
LORCA

- Estudió Filosofía y Derecho.
- Pasó por la Residencia de Estudiantes (institución madrileña en la que conoció a Buñuel y Dalí).
- Siempre tuvo una gran vocación por la música.
- Dirigió La Barraca, una compañía de teatro ambulante con la que acercó la cultura al pueblo.
- Viajó a Nueva York, ciudad en la que siente angustia, ante las crudas realidades que contempla.
- En 1936 fue fusilado.

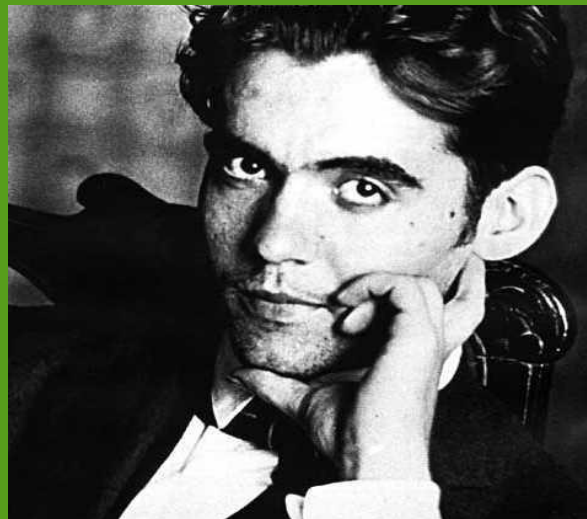
OBRA POÉTICA

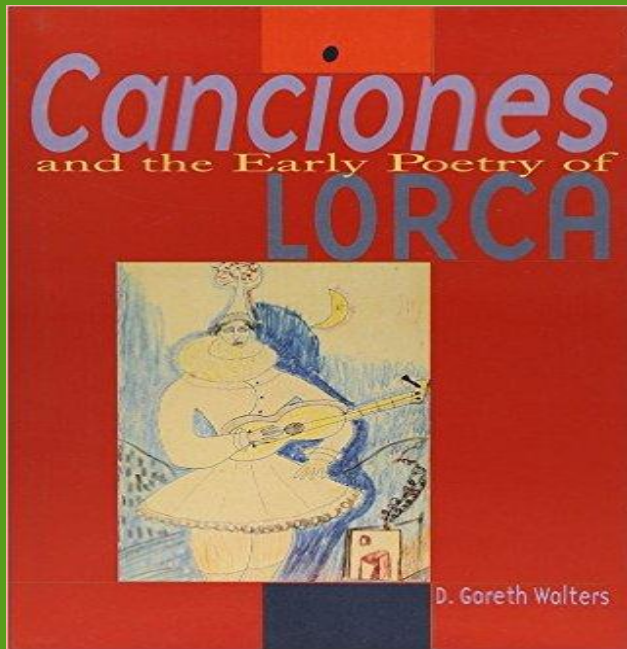
- ▶ Su libro **Canciones** fue escrito entre 1921 y 1924. En éste muestra la influencia de la lírica tradicional y de la copla popular. Se incluye la **Canción del jinete**, en la que muestra el destino trágico de un ser marginal.
- ▶ El **Romancero gitano** fue publicado en 1928. El gitano es, para Lorca, el gran representante de lo andaluz, un mito. Por debajo de todos los personajes, aflora el destino trágico: la muerte, la violencia y el erotismo insatisfecho. El misterio llena los versos de esta obra.
 - El romance sonámbulo** resulta fascinante porque es sugerente y difícil de interpretar. Lorca funde el romance narrativo con el lírico. Se inicia con palabras escalofriantes: “los ojos de fría plata”. El tono resulta hostil. Los personajes, que aparecen, son los gitanos (los compadres, la joven) y los guardias civiles borrachos (a los que se les considera antagonistas).
 - El **Romance de la luna, luna** es un poema en el que la luna simboliza la muerte y aparece personificada. Ésta acaba llevándose consigo a ese niño, que los gitanos encuentran muerto en la fragua.

- ▶ En **Poeta en Nueva York**, Lorca refleja su experiencia en Estados Unidos. Se queja de la deshumanización y del materialismo de la sociedad americana. Expresa la angustia de los marginados (negros). La técnica utilizada es surrealista: los versos son largos y de muchas medidas, y la sintaxis es desordenada. Se trata de un poemario complejo, escrito con el objetivo de mostrar el sufrimiento de la sociedad.
- En el estilo de la poesía de Lorca, destacan sus romances descriptivo-narrativos, el uso de recursos propios de la lírica popular (anáforas, paralelismos, comparaciones y muchos adjetivos), y la abundancia de símbolos y metáforas (el caballo representa la pasión amorosa, la luna simboliza la muerte y el mar, la frustración).

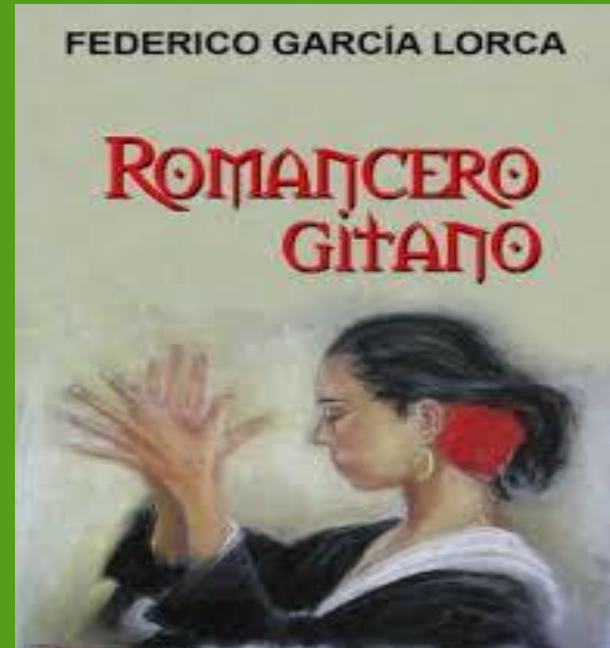


Federico García Lorca



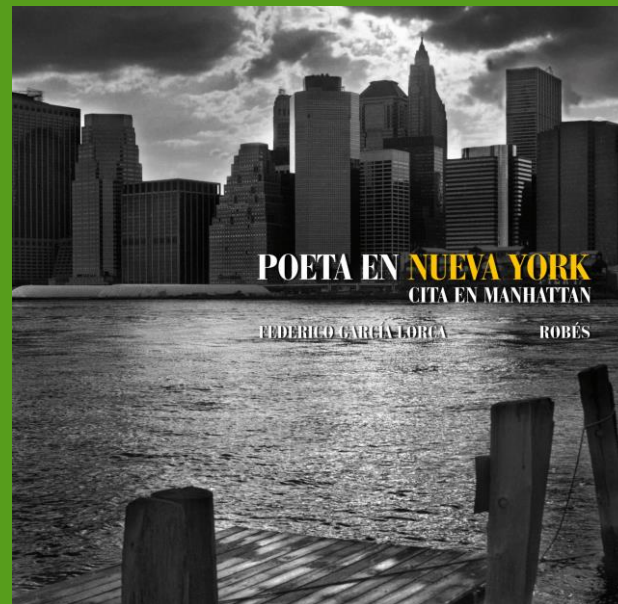


CANCIONES



ROMANCERO GITANO

POETA EN NUEVA YORK



EL TEATRO DE LORCA

Lorca escribe grandes obras dramáticas, entre las que destaca su trilogía de la frustración: **Bodas de sangre**, **Yerma** y **La casa de Bernarda Alba**. Tienen en común el protagonismo de la mujer, cuya situación social es criticada por el autor granadino. A principios del siglo XX, ésta se limitaba a cuidar del marido y de los hijos.

-En Bodas de sangre, el tema es la muerte como consecuencia de una pasión irrefrenable, mientras que en Yerma es la infertilidad de la mujer. Por último, en La casa de Bernarda Alba es una crítica a la represión, la falta de libertad y el odio representados por una familia de mujeres.

-En todas hay símbolos como: el caballo (representa el sexo y la muerte), el toro (la fuerza del hombre), la hierba (se asocia a la muerte), la casa (la represión), la tormenta (equivale a violencia)...

-Además, en su estilo, destacan las metáforas y las comparaciones. Abundan las frases hechas y los localismos. La entonación variada refleja la tensión y la violencia de los personajes.



BODAS DE SANGRE
YERMA

LA CASA DE BERNARDA ALBA

