

- **interrogación retórica.** Pregunta para llamar la atención, cuya respuesta se conoce.
 - **Antítesis.** Es una oposición de ideas:
*Cuando quiero llorar, no lloro
 Y a veces lloro sin querer.*
- **Paradoja.** Son ideas contrarias, pero sólo aparentemente:
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
- **Hiperbole.** Es una exageración poética:
La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas.
- **Simil o Comparación.** Consiste en la comparación de dos términos.
Sus dientes eran como perlas, sus ojos como esmeraldas y su pelo como el ébano.
- **Metáfora.** Se identifican un término real y una imagen por una asociación mental:
 - A) Si aparece el término real y la imagen: **Metáfora impura:**
La luna nueva es una vocecita en la tarde
 - B) Si sólo aparece la imagen y tenemos que averiguar el término real: **Metáfora pura:**
Enhiesto surtidor de sombra y sueño...T. Real (un ciprés)
- **Metonimia o Sinécdoque .** Se da a un objeto el nombre de otro por algún tipo de relación:
 - ◆ Designar un objeto el material .*Los aceros refulgían bajo el sol. (espadas).*
 - ◆ Designar un objeto por su lugar de procedencia. *Me bebí un Oporto (vino,).*
 - ◆ Designar una parte por el todo .*Tenía cien cabezas de ganado (vacas,).*
 - ◆ Designar una obra por el nombre de su autor(*Tiene un Miró muy valioso).*
 - ◆ Designar la causa por el efecto (*Umbral vive de su pluma).*
 - ◆ Designar el efecto por la causa (*las canas imponen respeto)*

- **interrogación retórica.** Pregunta para llamar la atención, cuya respuesta se conoce.
 - **Antítesis.** Es una oposición de ideas:
*Cuando quiero llorar, no lloro
 Y a veces lloro sin querer.*
- **Paradoja.** Son ideas contrarias, pero sólo aparentemente:
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
- **Hipérbole.** Es una exageración poética:
La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas.
- **Simil o Comparación.** Consiste en la comparación de dos términos.
Sus dientes eran como perlas, sus ojos como esmeraldas y su pelo como el ébano.
- **Metáfora.** Se identifican un término real y una imagen por una asociación mental:
 - A) Si aparece el término real y la imagen: **Metáfora impura:**
La luna nueva es una vocecita en la tarde
 - B) Si sólo aparece la imagen y tenemos que averiguar el término real: **Metáfora pura:**
Enhiesto surtidor de sombra y sueño...T. Real (un ciprés)
- **Metonimia o Sinécdoque .** Se da a un objeto el nombre de otro por algún tipo de relación:
 - ◆ Designar un objeto el material .*Los aceros refulgían bajo el sol. (espadas).*
 - ◆ Designar un objeto por su lugar de procedencia. *Me bebí un Oporto (vino,).*
 - ◆ Designar una parte por el todo .*Tenía cien cabezas de ganado (vacas,).*
 - ◆ Designar una obra por el nombre de su autor(*Tiene un Miró muy valioso).*
 - ◆ Designar la causa por el efecto (*Umbral vive de su pluma).*
 - ◆ Designar el efecto por la causa (*las canas imponen respeto)*

FIGURAS RETÓRICAS

Son recursos literarios, que proporcionan originalidad y permiten sorprender al lector.

FIGURAS BASADAS EN EL NIVEL FÓNICO.

- **Rima.** También se incluye en este apartado por consistir en una repetición de sonidos.
- **Aliteración.** Repetición continuada de un sonido:
Sus suspiros se escapa de su boca de fresa.
- **Onomatopeya** Imitación de los sonidos de la naturaleza:
...un susurro de abejas que sonaba.
- **Paronomasia.** Juego basado en una semejanza fonética a la que acompaña una de semejanza de significado:
Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro.

FIGURAS BASADAS EN EL NIVEL MORFOSINTÁCTICO.

Figuras de repetición

- **Anáfora.** Repetición de una palabra o más en varios versos o frases:
*¿Por qué este inquieto abrasador deseo?
¿Por qué este sentimiento extraño y vago?*
- **Anadiplosis.** Un verso comienza con la palabra con que termina el anterior:
*Lo dejaría todo,
Todo lo tiraría.*
- **Epanadiplosis.** Ahora la palabra se repite a comienzo y al final del mismo verso:
Verde que te quiero verde
- **Paralelismo.** Repetición de una misma estructura sintáctica:
*Dejando un rastro de sangre,
Dejando un rastro de lágrimas.*
- **Hipérbaton.** Descolocación del orden sintáctico lógico de los elementos.

FIGURAS BASADAS EN NIVEL LÉXICO- SEMÁNTICO

Figuras de pensamiento:

- **Prosopopeya o personificación.** Se atribuyen cualidades humanas a otros seres:
...árboles que os estáis mirando en ellas
- **Apóstrofe.** Consiste en dirigirse a alguien con fuerza:
¡Para, y óyeme, oh sol! Yo te saludo.